

Nr.contract: 829/22.07.2015

CARTARE INFRASTRUCTURĂ LA NIVELUL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

Spații potențiale pentru activități culturale/ creative

Beneficiar:

Centrul de Proiecte Culturale al Municipiului București- ArCub

Proiectant:

**UNIVERSITATEA DE ARHITECTURA "ION MINCU" – CENTRUL DE CERCETARE,
PROIECTARE, EXPERTIZĂ ȘI CONSULTING BUCUREȘTI**



UNIVERSITATEA DE ARHITECTURĂ SI URBANISM
ION MINCU - BUCURESTI

**CENTRUL DE CERCETARE, PROIECTARE,
EXPERTIZĂ ȘI CONSULTING**



Strada Academiei 18-20, 010014 - BUCURESTI, ROMANIA, Tel: 307.71.05 ; 307.71.90 fax 307.71.05 cod fiscal R14771110

UNIVERSITATEA DE ARHITECTURĂ "ION MINCU" – CENTRUL DE CERCETARE, PROIECTARE, EXPERTIZĂ ȘI CONSULTING BUCUREȘTI

Manager General: Prof. dr. arh. Emil Barbu Popescu

Director: ec. Dana Racu

Coordonator proiect: lect.dr.urb. Andreea Popa

Colectiv de elaborare:

prof.dr.arh. Tiberiu Florescu

conf. dr. arh. Cerasella Craciun

conf. dr. arh. Cristina Enache

lect. dr . urb. Andreea Popa

dr. arh. Catalina Ionita

asist. dr. urb. Mihai Alexandru

asist. dr. urb. peisag. Sorina Rusu

asist. dr. urb. peisag. Andreea Bunea

dr. urb. peisag. Irina Pata

ms. urb. Nicolae Ionut Negrea

urb. Corina Chirila

st. arh. Ram Gretcu

st. urb. peisag. Marin Gabi

st. urb. Brastaviceanu Marilena



CUPRINS

1. DEFINIREA OBIECTIVELOR STUDIULUI	4
1.1. Contextul și problematica studiului	4
1.2. Scopul și obiectivele studiului	6
1.3 Delimitarea zonei de studiu din București	8
 2. DISPUNERE ZONE CU POTENȚIAL LA NIVELUL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI - Criterii urbanistice de delimitare a zonei de studiu la nivel teritorial.....	 9
 3. DEFINIREA PRINCIPIILOR METODOLOGICE DE CARTARE:	 39
 4. RAPORT PRIVIND CONCLUZIILE URBAN FEST	 45
 5. CARTAREA SPAȚIILOR DUPĂ CRITERII SPECIFICE	 57
 ANEXA 1.....	 79



1. DEFINIREA OBIECTIVELOR STUDIULUI

1.1. Contextul și problematica studiului

Procese sociale și economice caracteristice la nivel european pentru ultimele decenii (de-industrializarea, dezvoltarea accelerată a serviciilor și comerțului, a activităților de cercetare și creșterea cererii pentru locuințe în zonele urbane) au generat noi moduri de structurare a orașelor.

Această situație are drept consecințe: mutații în structura populației la nivel urban și periurban/ metropolitan, modificarea modelelor de localizare și mobilitate a populației, modificarea modelelor de deplasare cotidiană a populației, concomitent cu declinul unor zone urbane și dezvoltarea altora, și schimbarea comportamentului urban al locuitorilor, modificarea organizării orașelor din punct de vedere al relației spațiu urban- activități economice cu consecințe economice și sociale (structura urbană relaționată ciclicității de ascensiune și declin urban).

În plan spațial aceste procese se materializează prin abandonul și declinul unor zone urbane (foste zone de activități productive, comerciale etc.) sau slabă utilizare a unor terenuri.

În acest context, politicile locale de restructurare și regenerare urbană au ca obiectiv recuperarea și valorificarea unor zone abandonate sau în declin la nivel urban. În orașul contemporan, alături de valoarea istorică, extrem de importantă devine valoarea socială. Într-o perioadă în care contactele virtuale le slăbesc pe cele fizice, facilitarea și încurajarea comunicării sociale active reprezintă unul din elementele principale al tuturor politicilor de regenerare urbană.

Astfel, crearea de noi spații publice sau activarea socială a unor zone urbane abandonate, accentuarea identității și caracterului locului devin esențiale.

Istoria orașului București demonstrează o evoluție inconstantă, compusă din continuități și discontinuități, puternic marcată de perioadele socio- politice.

Din secolul XX, ritmul urbanizării și dezvoltările tehnologice au creat noi probleme, prin schimbarea raportului spațiu / timp, devenind esențiale, atât regăsirea raportului orașului cu istoria sa, riscând în caz contrar, pierderea propriei identități, cât și identificarea așteptărilor societății actuale de la epoca contemporană, înainte de a formula și defini noi reguli de intervenție urbană.



În acest context, spațiul public și/sau fondul construit anterior (patrimonial sau nu) – ca purtător al sentimentului de apartenență colectivă, are un rol esențial în definirea caracterului urban, devine loc al identității sociale.

În prezent, orașul București se confruntă cu situația recompunerii unor fragmente heterogene într-o viziune de continuitate urbană.

Arta construirii orașelor – aflată la interacțiunea dintre societate și teritoriul pe care îl ocupă, are rolul de a asigura un proces continuu de dezvoltare într-un raport echilibrat între prezent și viitor. În acest context, se pune problema recuperării identității urbane¹ și a identificării modalităților de integrare a diferitelor zone/ fragmente urbane într-o viziune unitară contemporană, cu accent pe valorificarea spațiilor existente și incluziune socială.

Dacă epoca industrială promova stilul de viață divizat în secțiuni complet separate, zonificate, orașul contemporan propune o acumulare de spații de mare diversitate culturală. Coerența urbană presupune construirea de relații între funcțiuni diverse, paradigma aparținând mixității - deseori asociată în perioada funcționalistă cu haosul urban.

Explorarea întreprinsă prin prezentul studiu, se situează la intersecția a două realități predilecte în urbanul cotidian: pe de-o parte, **evidența deja incontestabilă a unor spații abandonate cărora atât literatura de specialitate cât și practica curentă le atribuie o conotație în special negativă, principalul argument fiind efectele negative ale acestora asupra zonelor în care se află; pe de altă parte, manifestarea din ce în ce mai accentuată a unor utilizări și/sau activități cărora spațiile convenționale nu le oferă decât un răspuns parțial, deseori insuficient sau inadecvat.**

Spațiile abandonate - rezultat al unor procese socio-economice complexe și ale unor jocuri ale localizării care declanșează adevărate cicluri de declin ale urbanului – pentru care orașele sunt exponente principale, deținând mărturii clare ale dinamicii permanente între locuri ale succesului și locuri ale insuccesului, constituie o parte a realității zilnice; apariția spațiilor abandonate, în consecința acestor procese, este greu de prevăzut, neexistând tipare clare ale existenței lor și nici ale localizării lor.

¹ Sintagma **identitate locală** este utilizată cu sensul de *caracteristică sau complex de caracteristici ale unei zone mici sau medii ca suprafață, cuprinzând o structură coerentă urbană sau rurală percepută în contextul peisajului natural în care s-a format, care se constituie sau se poate constitui ca imagine simbol a zonei*



În literatura de specialitate printre implicațiile cele mai importante ale spațiilor abandonate este menționat impactul negativ asupra zonelor învecinate prin generarea unor cicluri de declin fizic, moral, social sau economic care afectează pe termen lung zone ale orașului; la polul opus, o atitudine ceva mai pozitivă le atribuie posibilitatea preluării unor nevoi sau necesități care nu își au locul în spațiile convenționale.

Efervescenta culturală și evenimentială a orașelor – manifestare relativ recentă declanșată atât de transformări societale profunde cât și de o din ce în ce mai mare deschidere a orașelor către noi tipuri de economie și cunoaștere – generează apariția unor noi tipuri de manifestări, transformând orașul într-un loc al creației al creativității.

Adaptarea orașului la aceste manifestări nu este însă, în general, una programată – dată fiind și amploarea fenomenului descris – ci se face mai degrabă prin transformarea – temporară sau permanentă – a unor spații, dar, mai ales, prin activarea unor spații moarte, pasive, abandonate.

Dezvoltarea antreprenoriatului, a neconvenționalului în domenii artistice și în sfera industriilor creative, în lipsa unui patrimoniu imobiliar adecvat transformă într-un mod creativ și neașteptat spații ale orașului în hub-uri culturale, punând pe hartă noi spații cu precădere informale. Creșterea în intensitate a activității artistice și creative impune o intensificarea a spațiilor orașului, scoțând din inactivitate – chiar și pentru un timp scurt – spații neașteptate.

1.2. Scopul și obiectivele studiului

Scopul studiului este realizarea unei cartări a spațiilor abandonate/ pasive la nivelul Municipiului București, identificarea posibilităților de articulare dintre spațiile abandonate și evenimente în municipiul București concomitent cu relaționarea acestora (rețea urbană) precum și identificarea preabilității unor spații abandonate ale orașului la activare prin evenimente.

Cercetarea este structurată pe 2 direcții, considerate caracteristice pentru evoluția spațială a municipiului București din ultimii ani:

- 1. identificare infrastructuri abandonate potențial a fi activate pentru activități culturale/creative** (cu accent pe clădirile abandonate, cu valoare patrimonială sau comună): locuințe individuale de mari dimensiuni (tip vilă), clădiri industriale, centre comerciale, centre culturale și alte spații, structuri și instalații (ex. forturi, baterii, rezervoare, balastiere etc.)

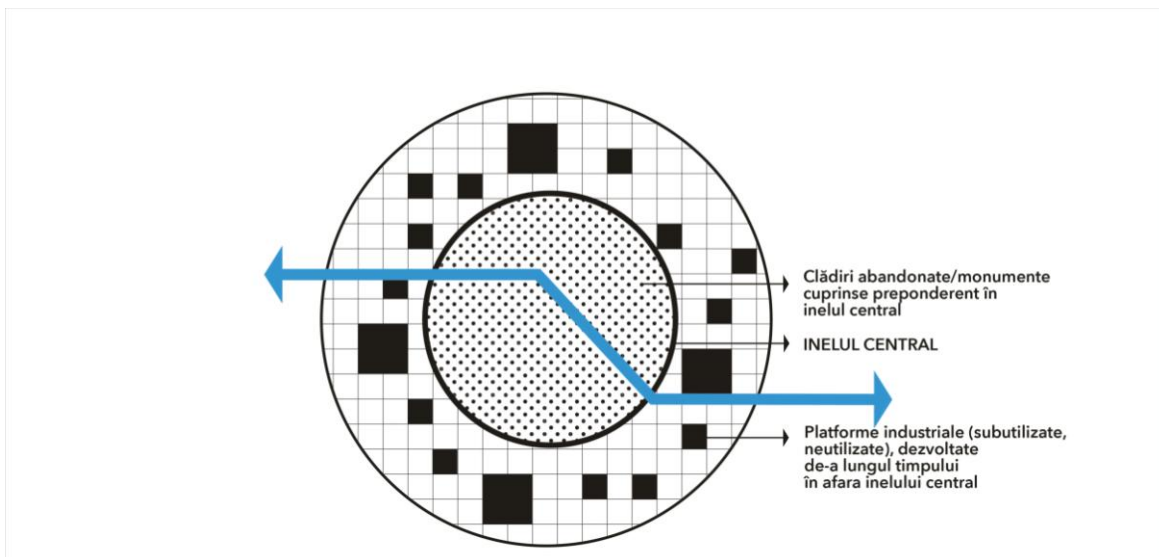


Fig. 1 Principii metodologice de cartare a spațiilor potențiale. Sursa: colectivul de elaborare

2. **identificare spații publice potențiale**, cu accent pe cartierele de locuințe colective **cu scopul activității acestora pentru activități culturale/ creative și participare socială: spații verzi neutilizate/ neamenajate, spații/ terenuri libere, centre de cartier, centre culturale, centre comerciale, alte structuri (ex. terenuri aferente construcțiilor edilitare de cartier: posturi de transformare)**

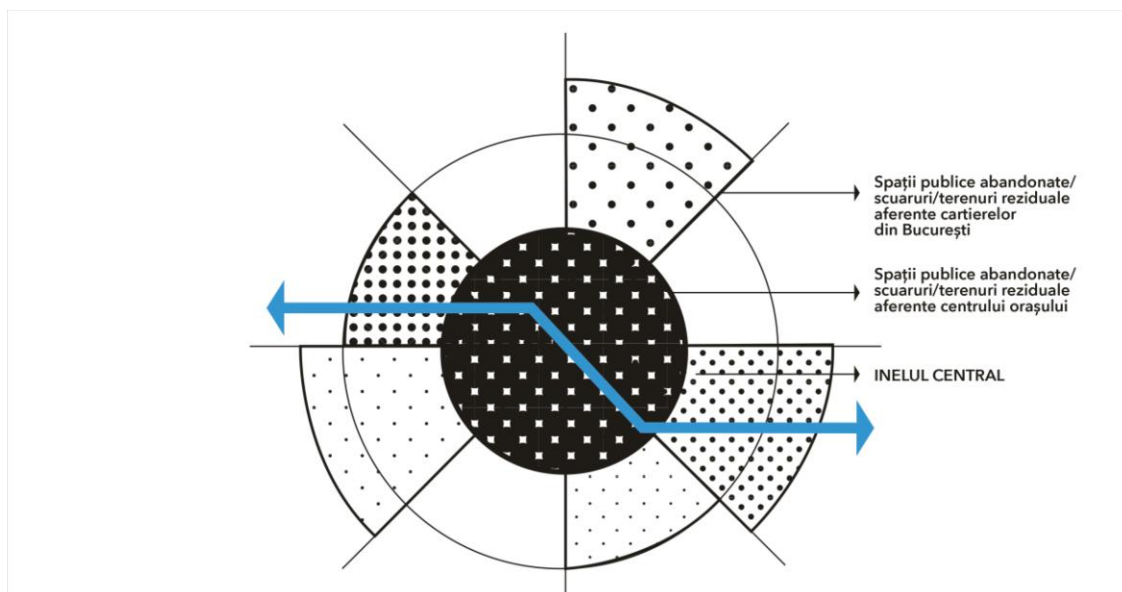


Fig. 2 Principii metodologice de cartare a spațiilor potențiale. Sursa: colectivul de elaborare



Obiectivele cercetării în raport cu aceste două direcții majore pe care este orientat studiul, sunt:

- Înțelegerea tiparelor de localizare a spațiilor abandonate din municipiul București, în funcție de diferite grade de adecvare la spațiul orașului (centru, pericentral, marginal, periferie etc)
- Înțelegerea - prin inventariere sintetică - a tipologiilor de spații abandonate de la nivelul municipiului București. Determinarea tipologiilor dominante/definitorii de spații abandonate pe baza unor parametri definitorii
- Stabilirea acelor tipologii de spații abandonate în care activarea prin evenimente este posibilă
- Identificarea unor actori relevanți în declanșarea unor procese de activare urbană și a unor tipuri specifice de activități. Identificarea măsurilor posibile de luat în considerare pentru activarea spațiilor abandonate
- Oferirea unui material suport pentru acțiuni viitoare, bazat pe documentarea unor cazuri de succes din practica internațională
- Contribuția la promovarea pe termen lung a includerii unor abordări alternative în practica de dezvoltare urbană

1.3 Delimitarea zonei de studiu din București

Delimitarea zonei de studiu pentru municipiul București are la bază următoarele criterii:

- zone cu pondere ridicată a activităților culturale/ zone lipsite de activități/ evenimente culturale unde este necesară și posibilă activarea unor spații
- distribuția marilor cartiere de locuințe colective și situarea amplasamentelor potențiale în raport cu acestea
- posibilitatea de relaționare a unor amplasamente potențiale (creare rețea de spații la nivel urban)
- configurația urbană generată de anumite modele urbane de dezvoltare (București ante 1960, 1960- 1990, post 1990)- identificarea zonelor cu concentrație mare de infrastructuri abandonate, respectiv identificarea cartierelor lipsite de centre culturale/ comunitare (cu deficit de spații publice)



- dispunerea zonelor/ clădirilor de patrimoniu în teritoriu (respectiv dispersia acestora în afara zonei centrale protejate)
- „**identificarea locurilor cu potențial**”: identificarea spațiilor cu potențial de atragere de activități creative informale (cartare bazată pe documentarea evenimentelor informale ce au loc în București)

2. DISPUNERE ZONE CU POTENȚIAL LA NIVELUL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI - Criterii urbanistice de delimitare a zonei de studiu la nivel teritorial

a. configurația urbană generată de anumite modele urbane de dezvoltare (București ante 1960, 1960- 1990, post 1990)

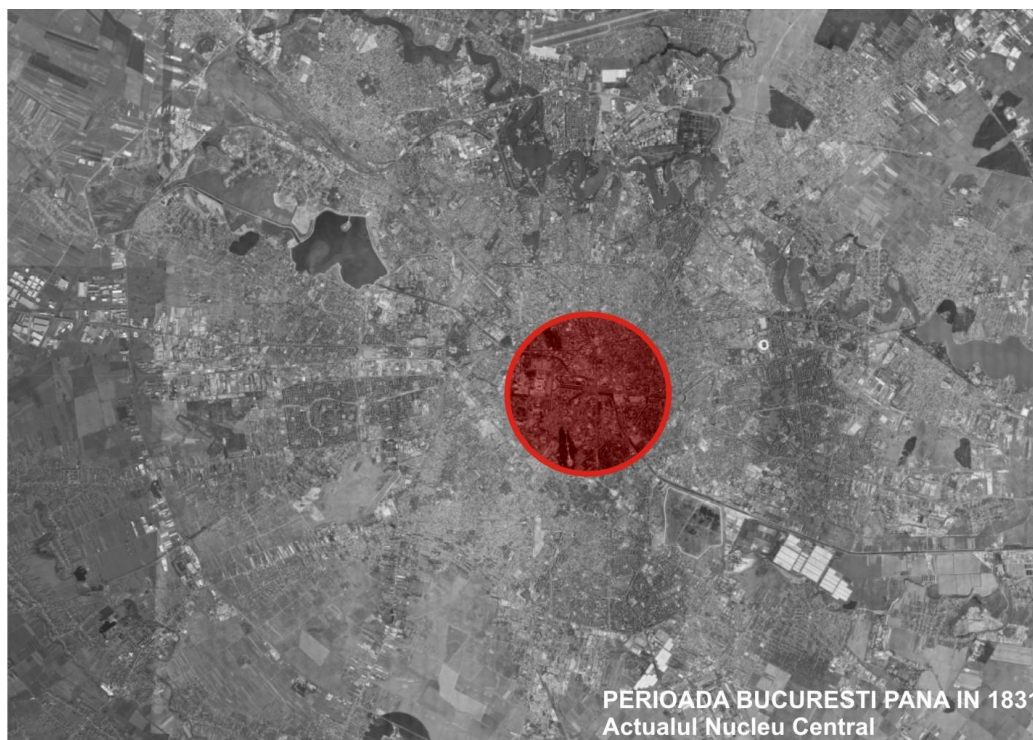


Fig. 3 Orașul până în 1831. Sursa: colectivul de elaborare



Perioada pre-modernă este caracterizată de dezvoltarea actualului nucleu central (a cărui structură s-a menținut până în prezent) și începuturile configurării structurii radial- concentrice a orașului bazată pe principalele axe comerciale ale orașului, menținute și marcante și în prezent.

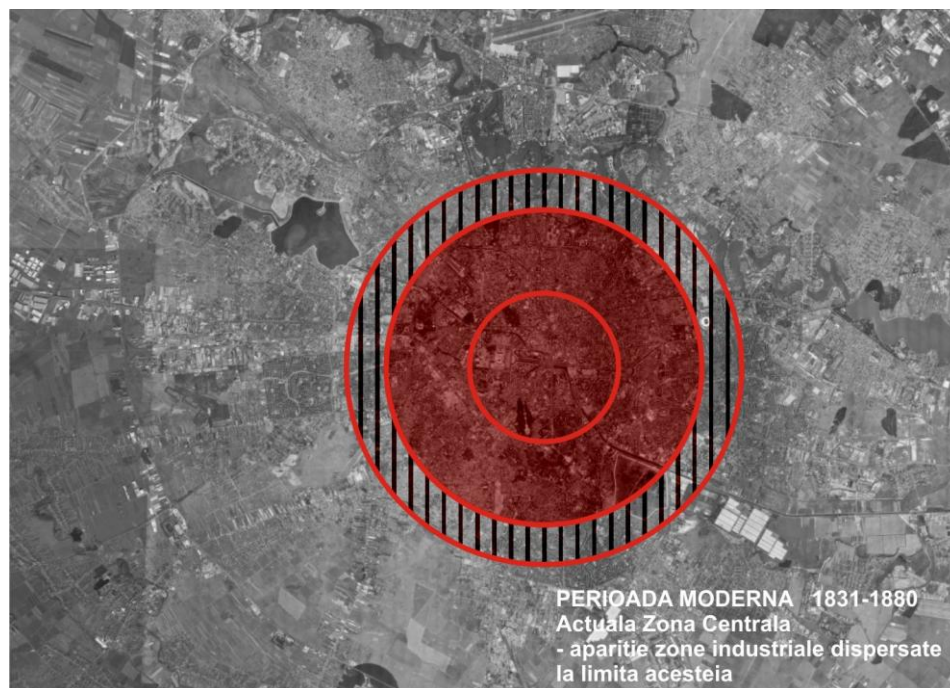


Fig. 4 Evoluția orașului 1831- 1880. Sursa: colectivul de elaborare

Creșterea relativ rapidă a populației orașului se suprapune cu apariția primelor căi ferate, de-a lungul acestora începînd să se grupeze întreprinderi de producție. Industriile principale care își fac apariția sunt situate, în totalitate, în zonele neurbanizate ale orașului (Uzina de gaz, Abatorul, fabrica de bere Oppler, Arsenalul Armatei, uzinele Lemaitre etc.) sau la limita exterioară a perimetrului administrativ (moara Assan, moara Olmazu, cărămidării, Manutanța primăriei etc.).

Parte dintre ele, sunt legate de existența căii ferate, fiind situate în vecinătatea Gării de Nord: atelierele CF, fabrica de bere Luther, Manufactura de tutun Belvedere), iar în sud, de-a lungul căii ferate, Fabrica de bazalt.

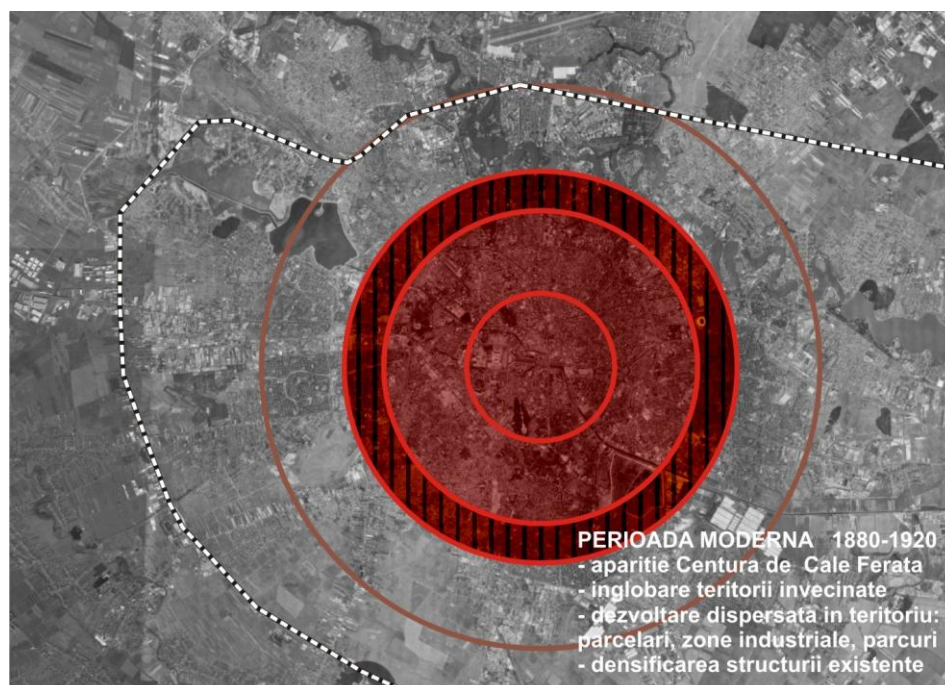


Fig. 5 Evoluția orașului 1880-1920

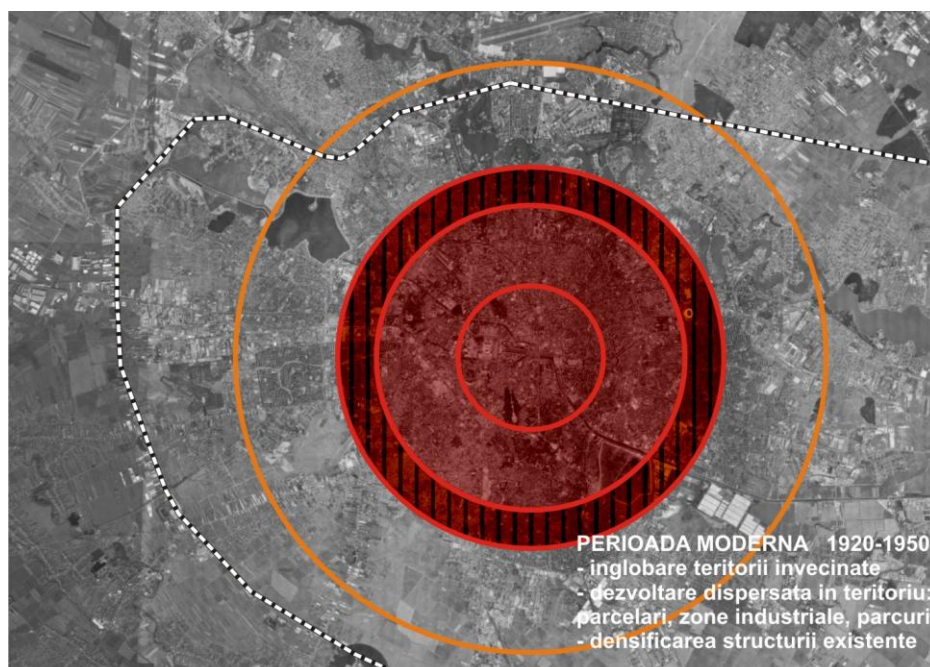


Fig. 6 Evoluția orașului 1920- 1950. Sursa: colectivul de elaborare



Cea de-a doua limită a dezvoltării teritoriale a constituit-o centura de cale ferată. În această perioadă se definitivează structura urbană actuală, caracterizată de înglobarea teritoriilor învecinate, constituirea actualei zone centrale și densificarea acesteia, localizarea unor zone industriale și de depozitare în proximitatea cailor ferate.

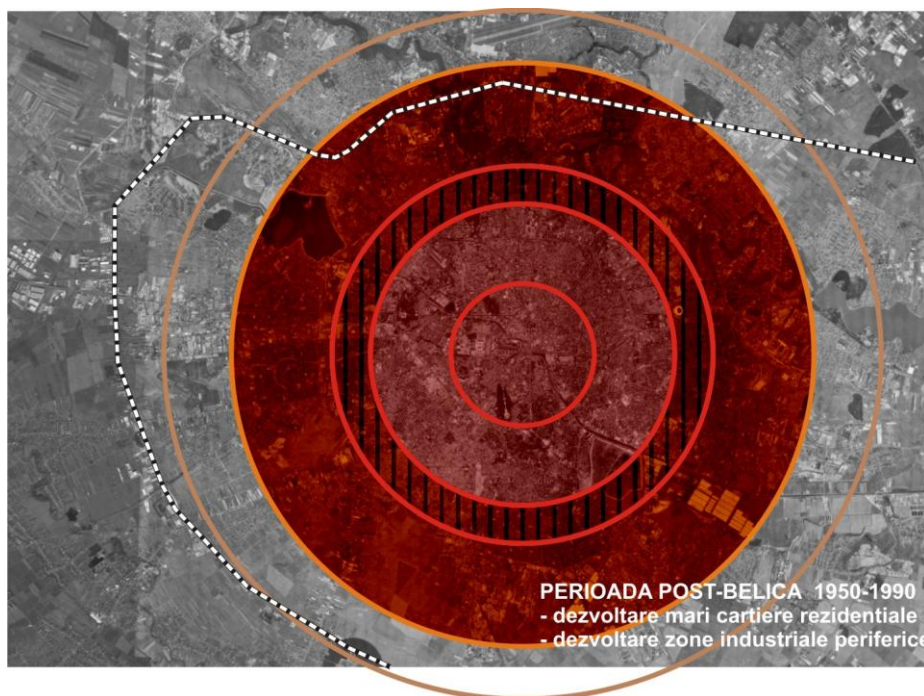


Fig. 7 Perioada post 1950. Sursa: colectivul de elaborare

Perioada postbelică este caracterizată de dezvoltarea marilor cartiere de locuințe colective. O amploare deosebită au luat **zonele și platformele industriale**. Noile suprafețe destinate acestei funcțiuni au fost situate, ca și în perioadele anterioare, spre limitele orașului: *Faur-Cățelu*, *Dudești*, *CET Vitan*, *Progresul-Jilava*, *IMGB*, *Pipera*. Zona industrială *Militari* este de un tip aparte, ea avansând, ca o pană, până la limita perimetrului zonei centrale.

Acestor noi zone industriale li s-au adăugat mai vechile grupări de industrii și depozite, care au fost extinse și modernizate, cum au fost *zonele Obor și Filaret*.

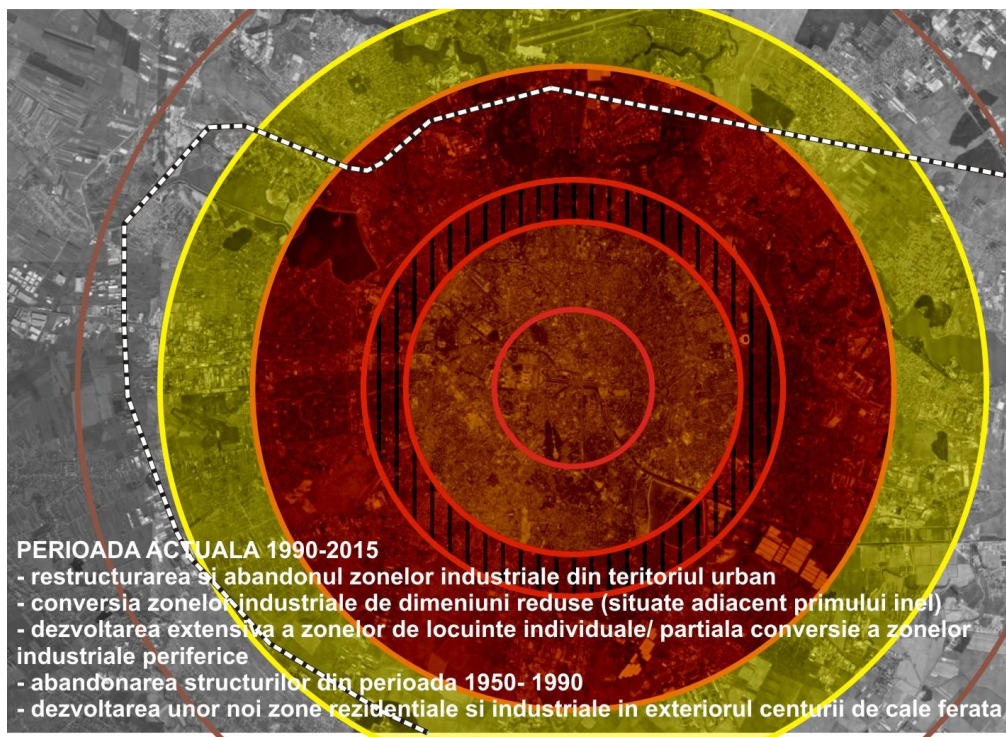


Fig. 8 Situația actuală. Sursa: colectivul de elaborare

Perioada actuală este caracterizată de:

- restructurarea și abandonul zonelor industriale din teritoriul urban
- conversia zonelor industriale de dimensiuni reduse (situat adiacent primului inel)
- dezvoltarea extensivă a zonelor de locuințe individuale/ parțială conversie a zonelor industriale periferice
- abandonarea structurilor din perioada 1950- 1990
- dezvoltarea unor noi zone rezidențiale și industriale în exteriorul centurii de cale ferată

Sintetic, situația prezentă se materializează în **următoarea configurație spațială** (relaționată principalelor tipologii de spații abandonate la nivelul orașului):

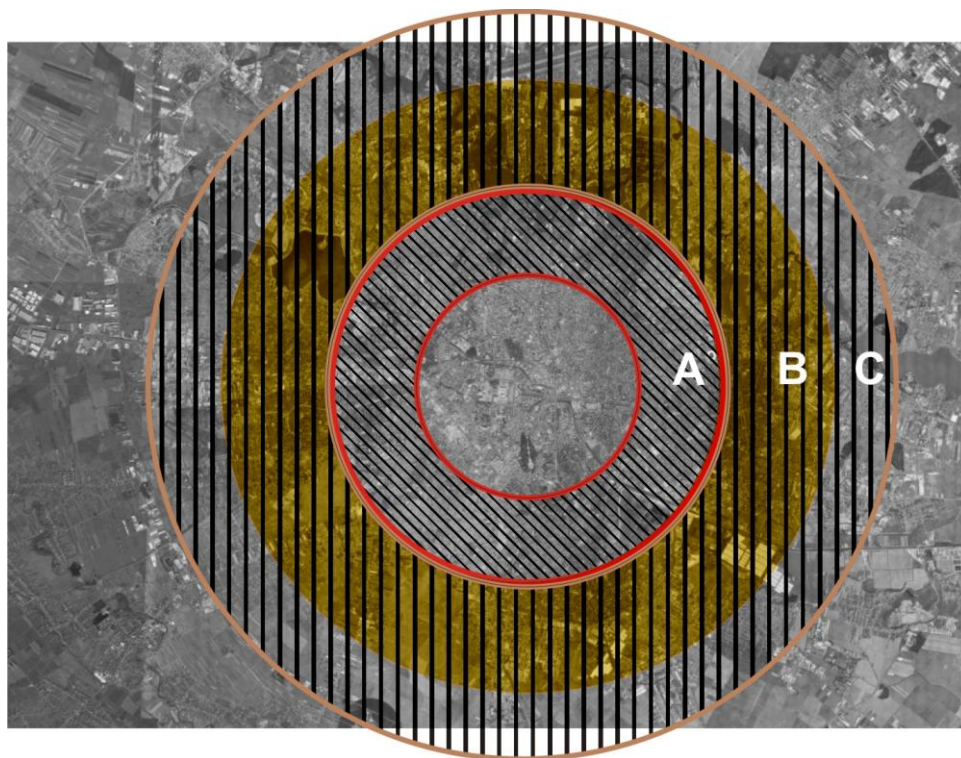


Fig. 9 Schemă configurație spațială București. Sursa: colectivul de elaborare

ZONA A - inelul central. Spații abandonate aparținând cu precădere perioadei 1830-1950, cu suprafețe reduse (zone industriale și de depozitare, locuințe individuale anterioare perioadei 1950 de tip vilă, structuri aferente unor zone industriale sau căilor de comunicație: rezervoare, depozite, instalații, gări etc.). Spațiile libere/ neconstruite sau neutilizate sunt mai slab reprezentate, în special sub forma unor terenuri sau structuri de dimensiuni reduse, dispersate. Arealul prezintă și unele sub- zone în care se evidențiază cicluri ale declinului în care existența unor terenuri abandonate produce efecte de declin mai ample- de la o stradă până la întreaga vecinătate (de ex. Zona Moșilor Vechi).

ZONA B - inelul aferent cartierelor de locuințe colective. Principalele infrastructuri libere/ abandonate sunt reprezentate de construcții din perioada comunistă (centre de cartier și comerciale), structuri aferente construcțiilor edilitare de cartier (posturi de transformare, zone de protecție etc.). Spațiile verzi și libere/ neutilizate sunt numeroase. Tot aici se evidențiază și o serie de spații incerte, apărute ca spații de fractură între zonele de locuințe colective și zonele de locuințe individuale, fiind în general spații libere în care se manifestă inițiative private sporadice.



ZONA C - zona periferică suprapusă prin pene peste zona densă de locuințe colective (Zona B). Spațiile abandonate aparțin cu precădere marilor platforme industriale, fiind spații de dimensiuni considerabile. Spațiile publice sunt inexistente, există câteva rezerve de teren (liber/ neconstruit) de mari dimensiuni. Terenuri libere provin de asemenea din zone aferente infrastructurii de mare capacitate (căi ferate) și/ sau zonelor neconstruite sau de folosință agricolă prinse între direcții distincte de urbanizare.

b. distribuția marilor cartiere de locuințe colective și situarea amplasamentelor potențiale în raport cu acestea

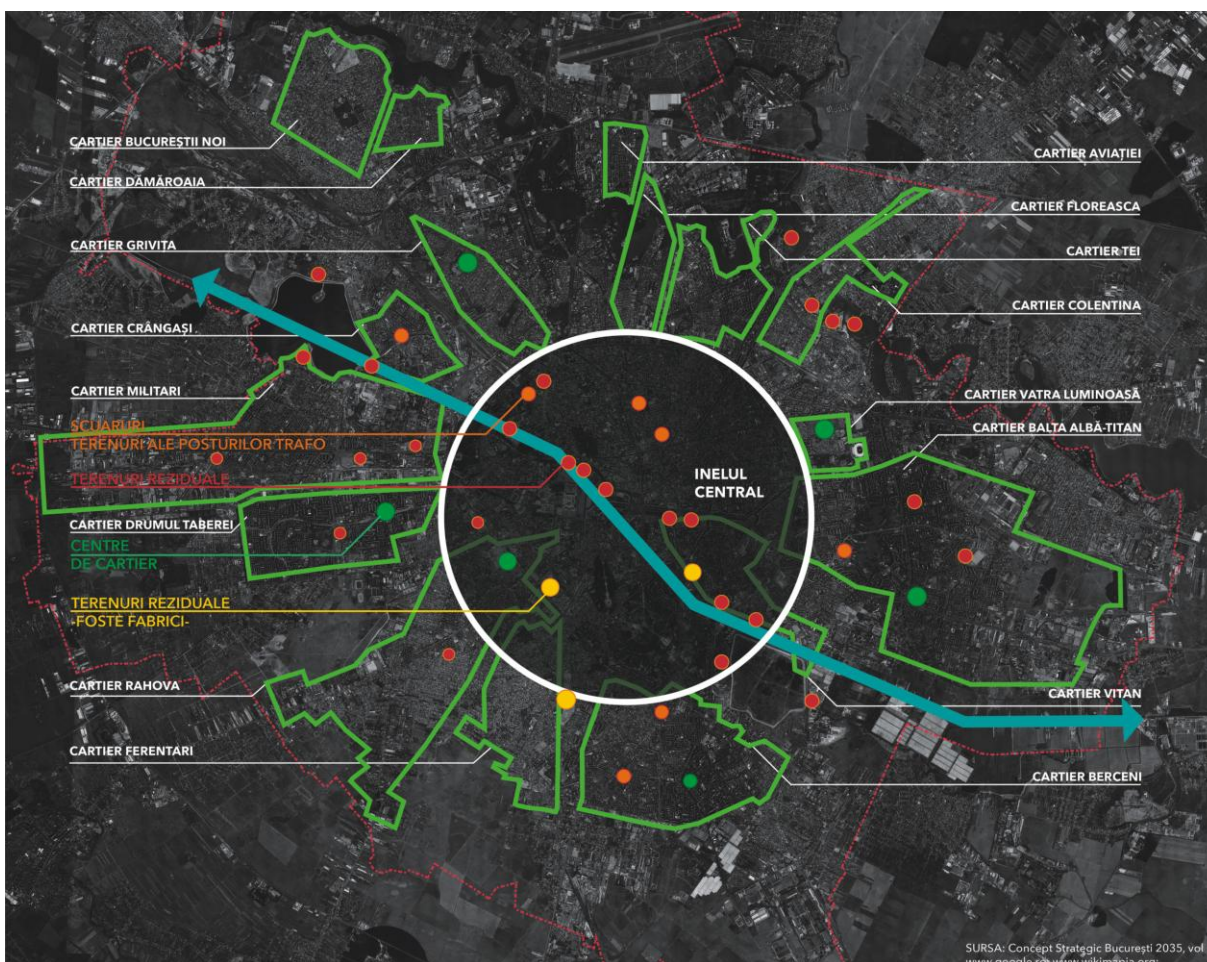


Fig. 10 *Dispunere zone de locuințe colective la nivelul municipiului București. Sursa: colectivul de elaborare*



Fig. 11 *Dispunere poli urbani principali la nivelul Municipiului București (comerț, servicii, activități culturale, cercetare, instituții publice). Sursa: Plan Urbanistic General al Municipiului București, 2000*

Deși Planul Urbanistic General în vigoare (aprobat în anul 2000) propune realizarea unor poli urbani principali în relație cu dispunerea cartierelor de locuințe colective la nivelul orașului, acest deziderat de dezvoltare nu a fost realizat, în prezent cartierele de locuințe colective fiind lipsite de centre de cartier/ centre culturale cu rol de activare socială și culturală locală.

În prezent, această funcție este preluată la nivelul cartierelor de spații comerciale de tip mall, singurele dezvoltări post 1990 la nivelul cartierelor.



c. zone cu pondere ridicată a activităților culturale/ zone lipsite de activități/ evenimente culturale unde este necesară și posibilă activarea unor spații

La nivelul municipiului, principalele instituții de învățământ superior, centre culturale și muzeale, centre de recreere/ sport și petrecere a timpului liber, sunt localizate în cadrul sau adiacent zonei centrale, din această perspectivă, cartarea spațiilor libere/ abandonate se va axa cu precădere în exteriorul inelului central, astfel încât acestea să poată corespunde nevoilor de activare a unor activități culturale/ comunitare în teritoriu (cu precădere în imediata vecinătate a cartierelor), fiind vizat astfel dezvoltarea echilibrată teritorial a acestui tip de program urban.

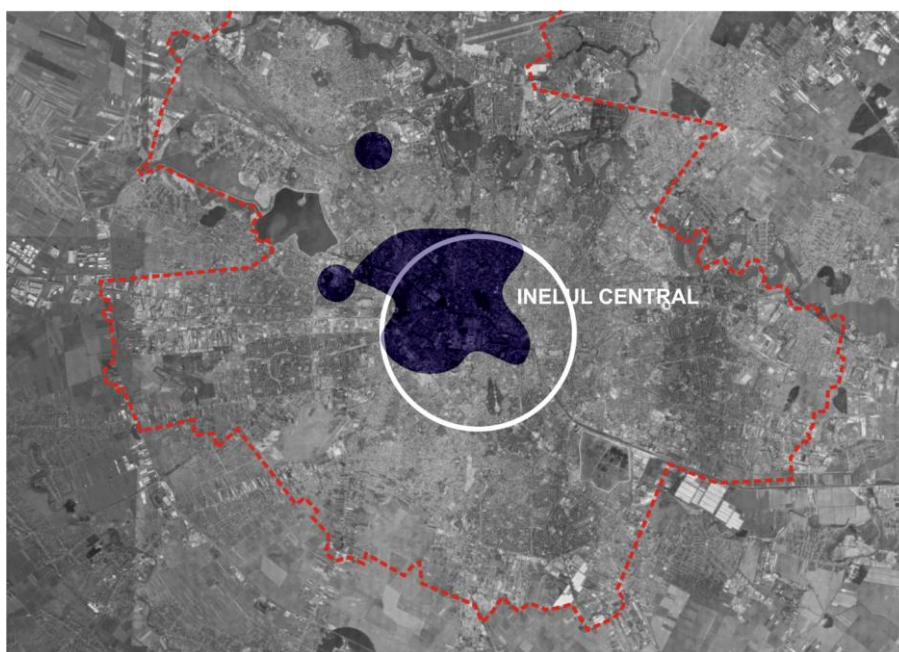


Fig. 12 Localizare unități de învățământ superior și campusuri universitare. Sursa: Prelucrare sintetică după Conceptul Strategic București 2035.

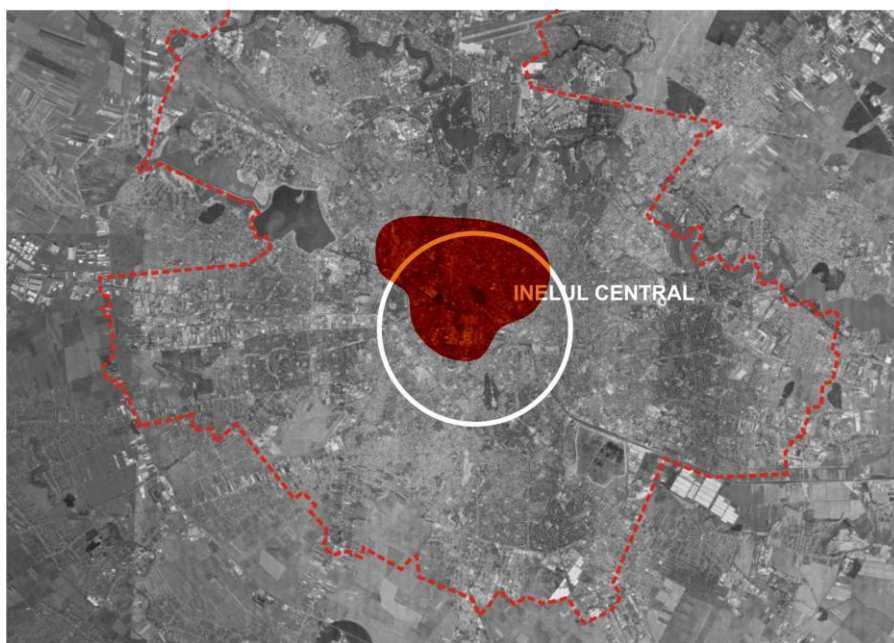


Fig. 13 Concentrare unități culturale în cadrul nucleului central. Sursa: Prelucrare sintetică după Conceptul Strategic București 2035.

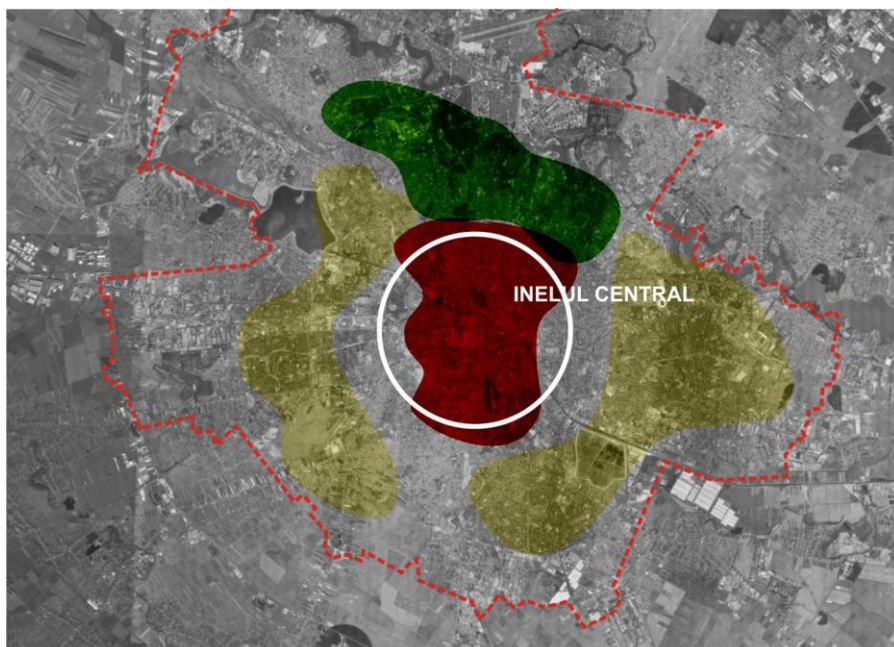


Fig. 14 Concentrare spații publice cu utilizare intensă în zona centrală a municipiului București. Concentrare spații publice de tip parc și zone de agrement în zona de nord, adiacent lacurilor. Dispersie în cadrul cartierelor de locuințe colective a spațiilor publice de tip parc/ scuar, cu utilizare locală și dimensiuni reduse. Prelucrare sintetică după Conceptul Strategic București 2035.



În imaginea următoare este prezentată sintetic situația spațiilor verzi publice la nivelul municipiului (scururi, grădini, parcuri și păduri de agrement). Se remarcă concentrarea zonelor slab sau mediu deservite de astfel de spații în sud-vestul și nord-estul municipiului.

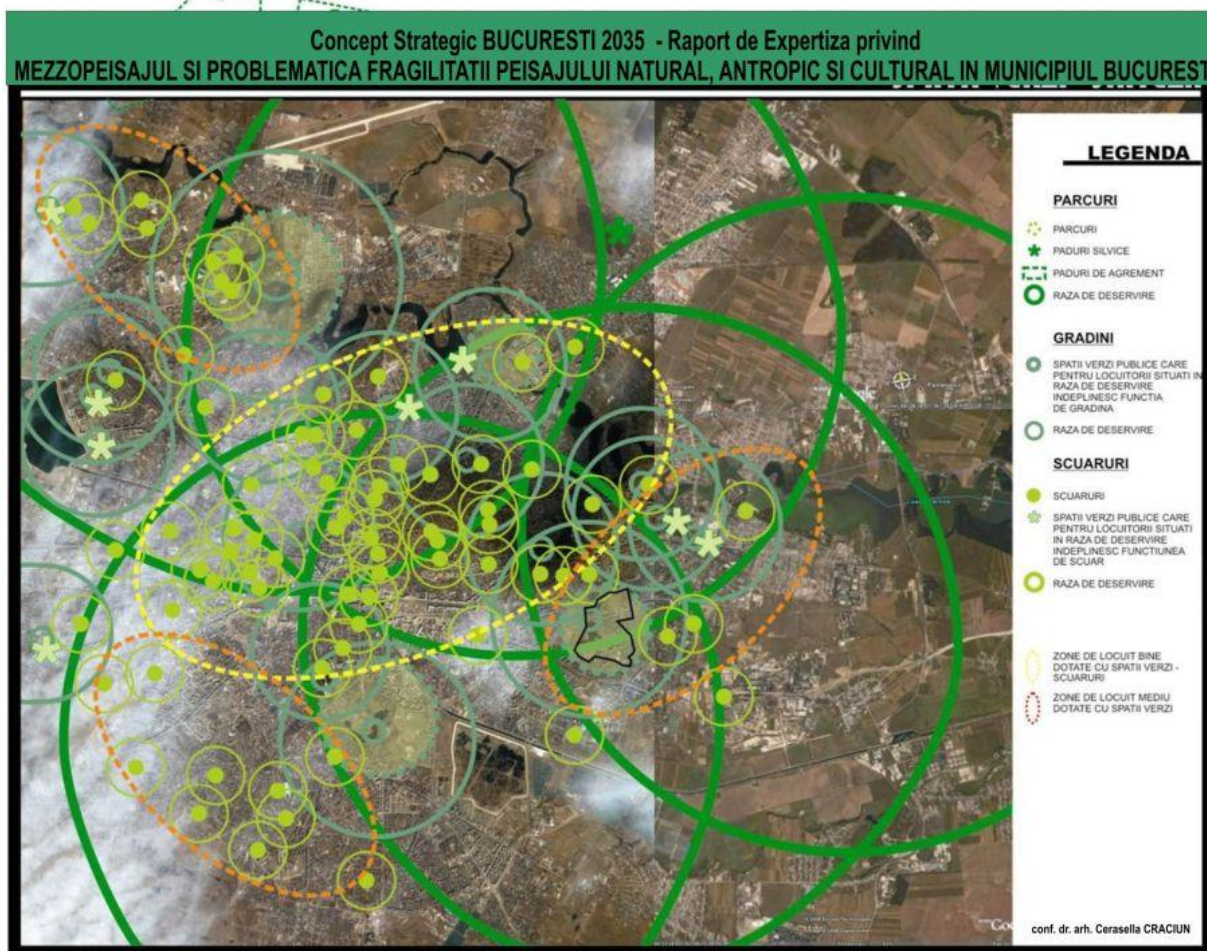


Fig. 15 Sinteza – Spații urbane, tipologii de spații verzi și raze de deservire în Municipiul București.
Sursa: "DEFINIREA REGIMULUI TEHNIC AL TERENURILOR CU FUNCȚIUNE DE SPAȚIU VERDE, ÎN SCOPUL PROTEJĂRII ȘI AMELIORĂRII CONDIȚIILOR DE MEDIU ÎN MUNICIPIUL BUCUREȘTI", studiu de cercetare – șef proiect: dr. arh. Florin Machedon, responsabil secțiune urban-peisagistică: dr. arh. Cerasella Craciun, CCPEC/UAUIM, 2005-2006.



Modul de transpunerea a criteriilor urbanistice și suprapunerea cu zonele potențiale identificate, în vederea cartării spațiilor potențiale pentru activități culturale/creative la nivelul municipiului București, sunt sintetizate în planșele următoare:

1. identificare infrastructuri abandonate potențial a fi activate pentru activități culturale/ creative

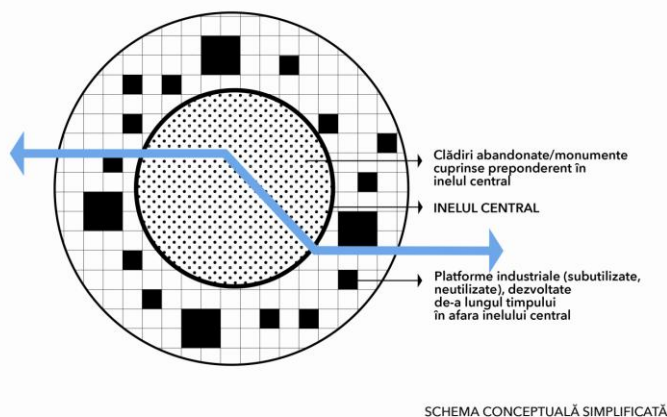
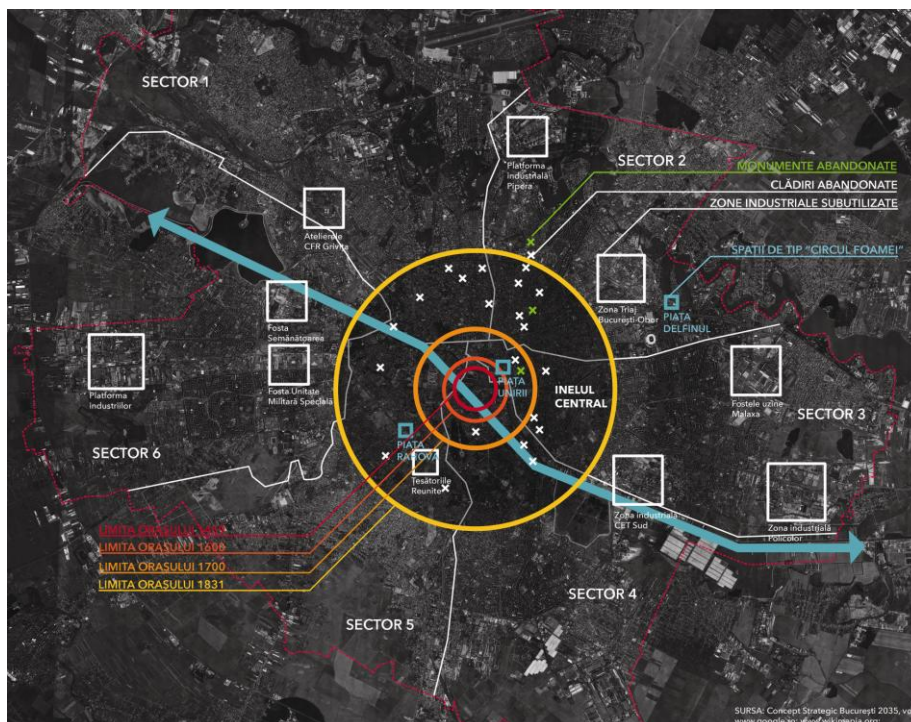


Fig. 16 Sursa: colectivul de elaborare



2. identificare spații publice potențiale, cu accent pe cartierele de locuințe colective

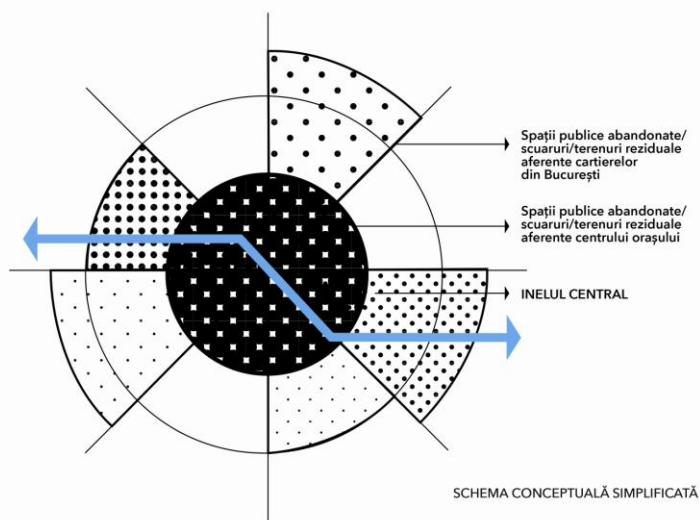
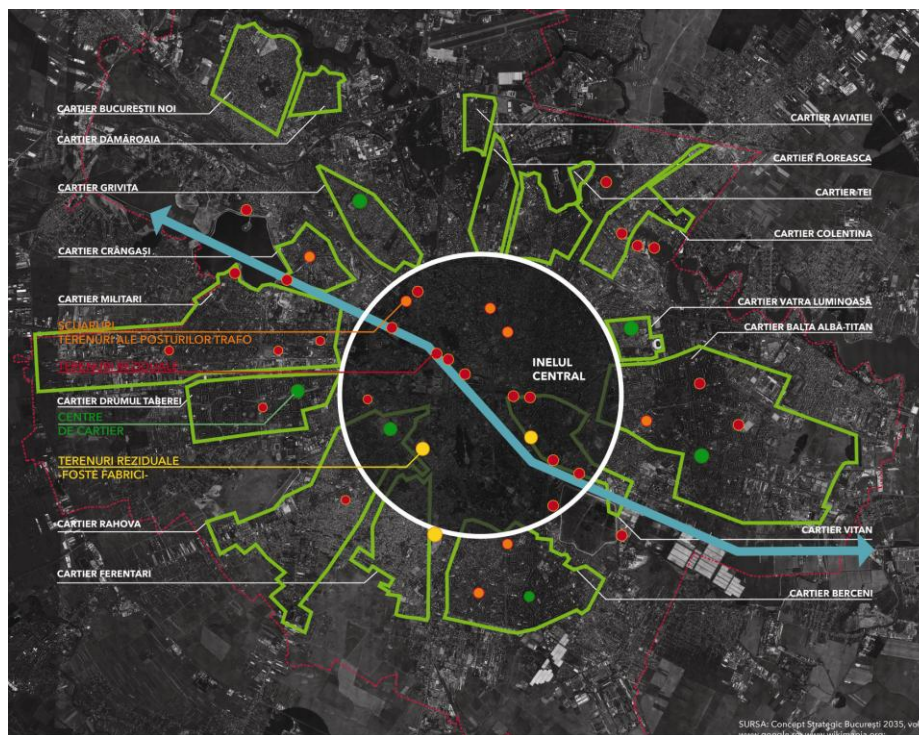


Fig. 17 Sursa: colectivul de elaborare



d. „IDENTIFICAREA LOCURILOR CU POTENȚIAL”- Potențial de atragere de activități

La nivelul orașului se emarcă diverse inițiative de utilizare a unor clădiri abandonate pentru activități culturale diverse- ocuparea temporară a spațiilor, cu precădere pentru activități din sfera expozițiilor, concertelor. De cele mai multe ori evenimentele sunt organizate doar o singură dată, sau sporadic (fără a avea o frecvență anume) și multe dintre ele sunt informale (organizate de colectivități locale, societate civilă, sau participanți, fără implicarea administrației locale). Acestea sunt localizate cu precădere în cadrul zonei centrale (definită ca Zona A în prezentul studiu) și doar câteva inițiative mai recente sunt localizate în Zona B (cartierele de locuințe colective).

Rezultatele acestei investigații sunt prezentate în planșa anexată studiului.

Au fost identificate principalele categorii de spații și utilizări aferente:

- Case abandonate sau în stare avansată de degradare utilizate ca spații culturale alternative
- Cinematografe abandonate care au primit temporar alte funcțiuni (social-culturale)
- Case, conace și apartamente unde s-au adunat comunități cu inițiative social-culturale
- Structuri industriale sau alte instituții ce au intrat în infrastructura culturală a orașului prin găzduirea de evenimente
- Grădini și spații în aer liber, abandonate (sau semi-abandonate) utilizate ca spații pentru evenimente sau interacțiuni social- culturale

În analiza locurilor cu potențial de atragere a activităților creative informale s-au luat în considerare structuri abandonate sau semi-abandonate, construite sau în aer liber. S-au analizat spațiile în care au loc activități expoziționale, educaționale, workshop-uri, dezbaterile publice informale, concerte de muzică, petreceri alternative și underground etc. Aceste spații sunt în prezent într-un proces de reabilitare – stopare a procesului de degradare, intervențiile de reparare / modernizare / renovare fiind la diferite nivele în funcție de puterea economică a asociației / organizatorilor implicați.

Analiza acestor structuri s-a făcut în funcție de tipologia spațiului reutilizat, astfel:



A. CASE ABANDONATE SAU ÎN STARE AVANSATĂ DE DEGRADARE UTILIZATE CA SPAȚII CULTURALE ALTERNATIVE

1. Carol 53 (B-dul Carol 53)²

CAROL 53 este un program cultural independent ce se dorește a fi un mediu de liberă manifestare și expresie în domeniile creative și nu numai. Este un program pilot, care prin documentare poate servi drept model de abordare pragmatică pentru grupuri de inițiativă în spații degradate sau abandonate al căror potențial este ignorat sau se pierde în procese birocratice, ajungându-se adesea la distrugerea sau pierderea lor irecuperabilă. Este un mediu cu precădere educativ, încercând conturarea unei platforme pentru educație non formală.

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm:

- Divan Weekend @ Carol 53, târg de cultură urbană și handmade
- Contrapunct #28 – Carol 53
- Teatru sub Lună – Festival de teatru urban #ediția 1
- Summer Haggie – Târguiala de vară @ Carol 53
- Friday Multi Jam #2 @ Carol 53
- RE-compus – Carol 53 – Romanian Design Week
- „Entropic erosion: human cityscapes”
- Bucuresti Underground 2.0 w Herodot // Miss I // Gri // Vernisaj X artwork Dima Paul mapping & visuals Vloop
- Carol 53 devine Re:Animation Hub în cadrul festivalului Anim'est
- Kinofest 2014, editia a 8-a, Cinema Union, Energia Pub, Carol 53, Gradina cu filme

2. Artidava (Str. Henri Coanda 38)³

Centrul cultural Artidava este un spațiu artistic independent, creat și administrat de Asociația Culturală Macaia. Membrii Asociației Macaia sunt tineri artiști, formatori, psihologi și traineri care au ales un stil de viață bazat pe autoeducare continuă și sharing. Misiunea este de a aduce o contribuție pozitivă în comunitate prin inițierea și

² <https://casacarol53.wordpress.com/>

³ <https://www.facebook.com/centrulartidava>



derularea unor proiecte și programe cu impact social și cultural atât la nivel local cât și european⁴.

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm:

- Clubul desenelor animate la Cetatea artelor (Artidava)
- The Gedi Tribe Project
- Portrete II – PREMIERA
- Impro'velocity
- Expoziție de corpuri de iluminat și mandale urmate de concert Jeanov.
- Let there Be Light in your Room and in your Heart -
- Inapoi în prezent – expoziție de fotografie

3. Casa Scarlat-Ghica (din incinta Universitatii Nationale de Arte din Bucuresti, Str. General Budisteanu 19) - monument istoric din sec. XIX propus spre restaurare și refuncționalizare pentru extinderea și remodelarea funcțională a spațiilor destinate activităților didactice ale UNAB.

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm:

- The Perpetual Conflict – Vernisaj de artă
- *CitiesMethodologies* – Expoziție 28 oct – 5 nov 2010

4. Diane 4 (Str. Diane 4) - loc de întâlnire, dezbateri, creație și implicare. Aici se organizează zeci de evenimente cu atitudine – concerte live, DJ sets, proiecții filme, târguri și spectacole, conferințe și work-shop-uri, se nasc povești și proiecte din care Diane 4 face parte ca spațiu, dar mai ales ca personaj.⁵

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm:

- Yard Sale –8-9 August
- Remix your wine – Eveniment muzical
- Poetrip – Concert muzical 11 iunie
- Toulouse Lautrec – Concert muzical 12 iunie
- John Riley&Rigus – Concert muzical 12 iunie

⁴ <http://macaia.ro/>

⁵ <http://www.spatieevenimente.ro/diane-4-mix-de-locuri-intr-unul-singur/>



- Temple Invisible – Concert muzical 13 iunie
- Magyar Talking – Dj Vasile&Abasc Music – Concert muzical 13 iunie
- International Brunch (every Saturday and Sunday)

5. Elisabeta 37 (B-dul Elisabeta 37, ultimul etaj) - este un spațiu alocat legăturilor culturale, reanimat de către un grup de artiști din diverse domenii de activitate - pictori, poeți, artiști grafici.

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm:

- Noaptea Caselor în București | The 8th day of the 8th month – Eveniment cultural
- Haos în cadre | Eveniment NAG – Expoziție pictură/desen
- Crai nou – Expoziție pictură
- Murale – Irlo
- Muzica – Fraga(live), Casetofoane (live), Lauvon, Avraam
- Proiecții – Paspalive, AMB-Acum știi, Andrei Georgescu – Candy Crush, Andrada Botezatu-Pretend

6. PLANTelor (Str. Plantelor 47) - spațiu de interacțiune culturală și socială, spații de expoziție, concerte, muzică și film.

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm⁶:

- Birth of Plantelor – Eveniment/Concert
- Omelette – Lansare videoclip
- Universitatea Portului Popular – Vernisaj proiect licență
- Movie night outdoor – Proiecție în aer liber
- Festivalul Super 2015 ! – Expoziție artă vizuală
- Pirate Sounds - Concert

B. CINEMATOGRAFE ABANDONATE CARE AU PRIMIT TEMPORAR ALTE FUNCȚIUNI (CULTURAL-SOCIALE)



1. Cinematograful Viitorul (Str. Mihai Eminescu 127) – (fostul Cinematograf Dichiu)

Fostul cinematograful Viitorul, de pe strada Mihai Eminescu nr. 127, s-a transformat în Club Modern, cu un spațiu de cafea la intrare, spațiu de concerte, evenimente culturale⁷.

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm⁸:

- VOODOOVILLE *2 with MESSER CHUPS live - MODERN'S CLOSING NIGHT
- ≡ PARIAN [LIVE] (R&S Records, UK) ≡ Modern ≡ 31 Mai
- Cinema Viitorul la MODERN : Счастье (Fericirea) live scoring KARPOV not KASPAROV
- VOODOOVILLE 1 with Jessie EVANS live & Patric CATANI dj set
- PICNIC at MODERN GARDEN with REKABU & SILLYCONDUCTOR

2. Cinema Melodia (Str. Ștefan cel Mare 31) – Club Bellagio - Ștefan cel Mare nr 31, proprietarii au păstrat însemnătatea numelui - „Melodia”, dar au redirecționat-o către muzică house și petreceri de noapte la club Bellagio⁹

3. Cinemascope Floreasca (Str. S. V. Rahmaninov 3) a adăpostit pentru o perioadă de timp Kristal Glam Club. Momentan este utilizat ca spațiu pentru evenimente și petreceri private.

4. Cinema Festival (Bd. Regina Elisabeta nr. 34) - adăpostește în prezent Kristal Glam Club

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm¹⁰:

- Concert Alongside Artists showcase /// Chaim / JUST2 / Luca M
- Concert Pan-Pot's
- Sunrise presents: DJ SNEAK, Kosta, TBF + Kristal Glam Club + 4 aprilie 2015
- KRISTAL presents GUTI (live) 🏰 HECTOR 🏰 Faster

7

http://www.orasulm.eu/articole/stiri/fostele_fabrici_sau_uzine_ale_bucurestiului_au_devenit_noile_spatii_a_le_culturii_alternative_1504

⁸ <https://www.facebook.com/ModernBucuresti?fref=ts>

⁹ http://www.b365.ro/ciorna-in-ce-s-au-transformat-fostele-cinematografe-din-bucuresti_186194.html

¹⁰ https://www.facebook.com/search/str/Kristal%20Glam%20Club/keywords_top



5. Cinematograful Favorit – (Str. Drumul Taberei 28) – În prezent cinematograful este închis și propun spre demolare, dar există inițiative ce îl folosesc pentru a sublinia necesitatea unui spațiu de interacțiune comunitară, punct de coeziune în cartier:

- Ziua Cartierului - "Favorit pentru toți, toți pentru Favorit"¹¹

6. Teatrul de Vară Capitol (Constantin Mille 13) – în prezent închis datorită riscului de prăbușire, dar a funcționat ca terasă și spațiu cultural alternativ după închiderea lui oficială ca teatru de vară.

Dintre evenimentele ce au avut loc aici, enumerăm¹²:

- în 2008 activitatea organizată de Save or Cancel la Teatrul de vara Capitol
- în 2008 serile Future Shorts Romania @ Teatrul de vara Capitol
- în 2009 concert Rezistența Materialelor (Lucian Racovitan // Constantin Basica), Olga Berar și Alexa Juvină.
- HIGH JET - so fine @ Teatrul de vara Capitol, making of and first screening

C. CASE, CONACE ȘI APARTAMENTE, UNDE S-AU ADUNAT COMUNITĂȚI CU INIȚIATIVE SOCIAL-CULTURALE¹³:

1. Aviatorilor IX (B-dul Aviatorilor 9) - Un spațiu neconvențional pentru evenimente socio-culturale, centrat pe manifestări muzicale, artistice și educative. Alternativ este și galerie de artă și instalații vizuale, mini cinematograful, ceainărie, și cocktail-bar, meeting point și workshop venue.

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm¹⁴:

- Lansarea romanului "IULIA" + recital AFO & Big Blunt, Vali Umbra & Power pe Vinil, Ana Maria Alexie, Dan Basu.
- Fierbințeanu - experiment digital pop * LIVE ACT with special guests & PARTY
- Sowhat , Triptil , Oana @ Closing IX 04.12 – concert de muzică
- Expozitia artistei Eglantina von Becheru "Bionica lui Moise"
- Finisaj AMOR FATI // Jam Session

¹¹ <http://initiativafavorit.blogspot.ro/>

¹² <https://www.facebook.com/TeatruldevaraCapitol>

¹³ <http://noapteacaselor.tumblr.com/>

¹⁴ <https://www.facebook.com/IXartgallery>



2. Artskul (Str. Paris 16) - Este o școală de arte și meserii cu casa lângă Guvern (Paris, 16). Este o comunitate de instructori și elevi ce explorează împreună muzică, filosofie, vj-ing, sound design, poezie, turntablism, astrofizică, trompetă, jurnalism, video documentar/experimental, sampling audio și continuă.

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm¹⁵:

- Curs de Scris, cu Iulian Tănase
- A.R.T.A. cu Omu Gnom, curs de scris, dicție, ritm și prestație scenică
- Marko: “un dialog, o lecție, o temă de gândire, adesea încheiate cu prilejul de-a savura un pahar de socializare cu camarazii la sfârșitul zilei.”
- Sound Design, pian în flăcări, muzică din nisip
- Filosofie practică, cu Constantin Vică

3. The CAN (Str. Povernei 35) - The Collective Art Neighbourhood este un proiect de artă contemporană care funcționează ca platformă de dialog, studio open-space și galerie de artă.

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm¹⁶:

- Festival strategy for short film – Workshop
- Deep Wave documentary, o cufundare în muzica underground românească prin ochii a patru artiști
- Beyond Control<>>Exhibition by Philippe Rębosz and Maya Horton

4. Artidava (Str. Henri Coanda 38) - Casa a fost construită în 1938, în stil mediteranean, de Alexandru Popescu-Necșești. Casa, în stare avansată de degradare, s-a transformat dintr-o casă abandonată într-un spațiu în care artiști de tot felul să vină să creeze, să se inspire unii pe alții și să colaboreze. Pe parcursul unui an de zile a găzduit piese de teatru, concerte, jam session-uri, proiecții de film, workshop-uri.

5. Scrie despre tine (Str. Budișteanu 26) - Casa “Scrie despre tine” este un loc unde se întâmplă întâlniri între oameni care vor să scrie despre prezent. “Scrie despre tine” este un proiect independent care produce texte noi pentru teatru și film și antrenează autori care vor să-și povestească lumea, indiferent de experiența anterioară în domeniul artistic. Proiectul a fost inițiat în 2010 de actorul Sorin Poamă și regizoarea Vera Ion, care au construit în timp, împreună cu participanții la atelier, o nouă metodă de

¹⁵ <http://artskul.ro/blog/>

¹⁶ <https://www.facebook.com/thecanbucharest>



dramaturgie, îmbinând tehnici de scriere dramatică cu tehnici de actorie și povestire. "Scrie despre tine" a produs între 2010 și 2014 8 spectacole noi, în regim independent și este susținut integral de publicul său.

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm¹⁷:

- Înscrieri de vară la Scrie despre Tine
- Lucru Manual: weekend de creat obiecte-text
- "REFUZ SĂ CRESC, dacă puteți face o mică donație"
- Ateliere Scrie despre tine în librăria Humanitas de la Cișmigiu, în iulie și august

6. Casa Lupu (Str. Dionisie Lupu 31) - Stabilimentul cunoscut sub numele de Casa Lupu este un apartament de 150 mp care a fost închiriat de aproximativ 30 de persoane cu scopul de a fi un spațiu comun de muncă și joacă. Apartamentul a funcționat, pentru o perioadă, ca un spațiu public-privat, unde s-a născut o comunitate de oameni care, chiar dacă a mai crescut, au rămas la fel de energici.

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm¹⁸:

- Live Acts – Casetofoane, Invisible Raincoats
- DJ Sets – Ellien, H33T, Luger, Mori și Moro, Ubic
- Casa Lupu Trei Etaje - eveniment din circuitul spațiilor domestic-culturale din București - Noaptea Caselor

7. Grădina viitorului (Str. Viitorului 153) - Oficial, Grădina Viitorului este un spațiu educațional modular de artă, design și tehnologie, ce funcționează ca platformă Modulab destinată marelui public.

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm¹⁹:

- Workshop de Processing și Creative Coding
- Curs de desen pentru micuți (4-8 ani)
- Music Composition with Ableton Live
- Musical Sound Design with Ableton Live
- And Design for All
- UNO – atelier de design interactiv

¹⁷ <http://scriedespretine.com/>

¹⁸ <https://www.facebook.com/casa.lupu>

¹⁹ <http://www.gradinaviitorului.ro/>



8. Casa Jurnalistului (Str. Viitorului 154) – Este o comunitate de reporteri independenți adunați într-o casă pentru a discuta și scrie jurnalismul viitorului.

9. Home Mătășari (Str. Mătășari 17) – Spațiu ce dezvoltă idei mai vechi, care au văzut deja lumina urbană, dar și proiecte noi, care vor prinde contur. Este un spațiu în care planurile și ideile se așază de la sine pe tărâmul niciodată explorat îndeajuns, cel al culturii și al umanității.

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm²⁰:

- Zambiti va rog ... 1 , 2 , 3 , 4 ... editii Femei pe Matasari ! IELE URBANE by Wilhelmina Arz deschide editia nr 5 Femei pe Matasari !
- Silent Garden - Femei pe Mătășari warm up party
- Moonlight Breakfast adică : Bazooka-tobe, clarinet, Cristina, solista vocal, Adiță si Printzu- magnifici instrumentiști ai scenei și Les Ateliers Nomad grafică și culoare - aduc: CHAMPAGNE, PLAY, STILL, SILENT DISCO, HELLO, SHOUT la Femei pe Matasari #matasari5 6,7 iunie 2015
- Concert Tomma Alistar

10. Colivia (Str. Pache Protopopescu 9) - Departe de a fi un spațiu care îngrădește zborul, Colivia este un experiment locativ care-și deschide porțile, uneori, către publicul larg. Într-o casă boierească, construită la începutul secolului trecut, s-a conturat un spațiu non-profit cu tot felul de îndeletniciri: dezbateri, stagiune teatrală, târguri etc. Salonul cu uși mari din lemn alb și geamuri de cristal, cu sobă veche și o bibliotecă cu șemineu, a fost animat de evenimente culturale începând cu toamna lui 2013. Spațiul impresionează prin acustică și prin atmosfera de intimitate pe care o resimți atunci când ocupi un loc în amfiteatrul improvizat din paleți de lemn și materiale reciclate. Dincolo de orice etichete mai mult sau mai puțin actuale - spațiu cultural alternativ, hub cultural, Colivia este un loc generos, o intersecție în care oamenii se pot întâlni pentru un schimb de idei.

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm²¹:

- CC @Colivia – weekend cu Funky Citizens
- Corruption Kills (your future): lansare oficială „Mari Corupți” (+schimb de dubluri)
- Lansare de carte - Madagascar - jurnalul unui explorator sentimental de Liana Turdean
- Șuetele. Ediție de colecție. Despre "Pălăria albastră și alte povestiri"

²⁰ <https://www.facebook.com/home.matasari>

²¹ <https://www.facebook.com/ColiviaLuVrabioiu?fref=ts>



▪ **WRISE AGAIN** - performance colectiv pentru jurnalismul liber

11. Carol 53 (B-dul Carol 53) - este un mediu deschis ce stimulează, încurajează și promovează inițiativele persoanelor sau grupurilor de persoane. Este un spațiu imparțial politic și nondiscriminator. Este un spațiu în care părți divergente sau convergente ale societății își pot confrunța și dezbate ideile, redefini comunicarea între acestea și de a contura noi raporturi între generații, ocupații și interese în scopul dezvoltării orașului și culturii acestuia. Imobilul de pe B-dul Carol I nr. 53, monument istoric de clasă B, este proiectat în 1912 de către arhitectul Radu Culcer, pentru avocatul Mihail Pașcanu. Naționalizat și transformat în "Sediul Sindicatelor raionul 1 Mai" în 1952, revine proprietarilor de drept, Ștefan și Ioana Bortnowski în 2008. Sunt începute lucrări de renovare întrerupte în scurt timp, iar casa este vandalizată până în primăvara anului 2012, în pofida încercărilor repetate de oprire a distrugerilor.

12. Elisabeta (B-dul Elisabeta 37, ultimul etaj) - Este un spațiu de coeziune culturală într-un apartament abandonat și revitalizat de către un colectiv de artiști polivalenți.

13. Anthro Art House (Calea Moșilor Vechi 113C) - Este un catalizator profesional și creativ. În prezent funcționează ca studio de producție pentru Anthropoesis - Centru de Inovare, Dezvoltare și Film, ca spațiu de cursuri pentru Academia Socio-Vizuală și desfășoară activități în domeniile: Film, Antropologie culturală, Arte, Ecologie Socială. Este un spațiu-proiect destinat funcționării în special ca mediu optim de lucru, deschis adesea, în măsura resurselor disponibile, unor noi colegi sau colaboratori. Ocazional este utilizat pentru organizarea de evenimente culturale sau educative (cursuri, ateliere, studio de film, teatru, dezbateri culturale) sau birou-rezidență creativă (în cadrul unor programe de schimb educațional, profesional și cultural).

14. Interfon 77 (Str. Panait Cerna 7) - Este butic de creație și casă de oameni. Buticul face ce agențiile de publicitate n-au răbdare – construiește intimitate între branduri și oameni, casa e un apartament comunist în care ne jucăm de-a trecutul.

15. Casa de pe Chei (Splaiul Unirii 159) - Este un spațiu de lucru pentru minți tinere și creative, un proiect dezvoltat de ONG-ul ArtWe. Din primăvară până-n toamnă, grădina Casei devine loc pentru evenimente diverse din aria de interes a industriilor creative.

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm²²:

²² <http://artwe.ro/blog/>



- „Cuprins” este un proiect cultural-educational care încurajează lectura în spațiul urban, prin schimbul de cărți între cititori.
- Pe 24 septembrie 2010 s-a lansat oficial Royal Junkie, un brand proaspăt, cool și exuberant, cu un concept în spatele căruia stau șase tineri studenți la UNARTE, secția Modă: Alina Dragomir, Răzvan Firea, Stefana Maior, Mira Sfura, Daniela Moroianu și Matei Hurjui.

D. FABRICI ABANDONATE, HALE, TIPOGRAFII ȘI ALTE CONSTRUCȚII CU FUNCȚIUNI PUBLICE CE AU INTRAT ÎN INFRASTRUCTURA CULTURALĂ A ORAȘULUI PRIN EVENIMENTELE GĂZDUITE

1. Fosta fabrica de ciorapi Apollo – B52 și Fabrica - Str. 11 Iunie nr. 48-52, Fosta fabrica de ciorapi Apollo, ulterior spațiu abandonat, este actualmente una dintre cele mai cunoscute locații de intruniri și concerte live din București: Club Fabrica și B52. Aceasta are un design și concept inovator, cu o arhitectura specifică spațiilor de tip industrial din perioada interbelică, clădirea reprezintă un exemplu de cea mai bună utilizare prin alocarea de resurse minime și obținerea celui mai bun rezultat.

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm:

- SHINE Festival – After party – Concert
- City-break de Weekend - Eveniment Muzical
- Urban Resort #5- Concerte 2015
- Vine vara bine-mi Pahare – Eveniment
- Ultima lună de primăvară, întâia noapte de party – Eveniment caritabil

2. Fostul atelier de filatură al Fabricii Industria Bumbacului – Atelierul de producție, NOD Makerspace - Splaiul Unirii 160, Inaugurat pe 11 iunie 2010, cu ocazia Noptii Albe a Galeriilor, spațiul poate găzdui evenimente și proiecte culturale pe tot parcursul anului. Prin caracterul său experimental, Atelierul de Producție găzduiește cu succes o gamă extrem de largă de evenimente.

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm:

- Matroane și Patroane – Vernisaj NAG 2013
- Benga | 7 dec – Concert Dubstep
- Love of my life / Hosted by Misu Foarfecă – Concert



- Caspa & MC ken Mac/ Gojira / Planet H / Bass Turbat / Agmantav – Concert
- Dia de Muertos / benny page / Kahn & Flowdan / LowFreq, Vali Umbră & Bean MC / ZO // 1 nov – Concert

NOD makerspace este un atelier de creație și de lucru care oferă acces pe bază de membership la o gamă largă de unelte și echipamente pentru fabricație digitală și prototipare rapidă.

3. Uzina Turbomecanica – Turbohalle - B-dul Iuliu Maniu nr. 220B, Turbohalle a fost conceput ca un spațiu multifuncțional capabil să găzduiască evenimente publice, concerte live, petreceri, conferințe, congrese, târguri și expoziții.

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm:

- Modeselektor – Concert muzica electronică
- Maximum Rock Festival 2014 – Eveniment indoor de muzica Rock
- International Tattoo Convention 2014 – Eveniment artistic
- Arch Enemy – Concert
- Street Heroes 2014 – Cool as ice – Eveniment cultură urbană

4. Fabrica Pionierul – Strada Tabacarilor la numărul 7, Club colectiv

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm:

- Cuantune LIVE aug 2015 – Concert Jazz/electro
- Cuantune |Ok Corral | Bolos Colectivus | Ritual under stars | Re:fresh
- Victor Stancov | Fouchat | Giuser | Jurjak live | Heion | Re:fresh

5. Fabrica Flaros (timpuri noi) – Strada Ion Minulescu, Nr. 67-93, A fost fondată în 1920, una din cele mai mari fabrici românești producătoare de încălțăminte și accesorii - acum se regăsesc aici spații pentru săli de dans (festivaluri internaționale), birouri (Strada Ion Minulescu, Nr. 67-93), spații pentru film, teatru sau concerte, workshop-uri sau cursuri (WASP Studios).

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm:

- Platforma X 2015
- Brave Events – Fashion show
- We singing colors / Luna amară– Evenimente muzicale



- Explore dance festival – arte contemporane (producții și prezentări, performance-uri, spectacole de dans și teatru contemporan, ateliere, dezbateri)

6. Turnul de Apă/Artă din incinta Postăvăriei Române situat în cartierul Pantelimon. (pe Șos. Morarilor nr. 1)

Dintre evenimentele organizate aici de către Make a Point, enumerăm:

- Concursuri deschise artiștilor
- Expoziții de artă
- Evenimente culturale
- Proiecții de film

7. Halele de la fabrica Hesper (lângă gara Filaret) - acum Halele Carol I (spații creative, laboratoare de creație etc. (Strada Constantin Istrati, numărul 1)

Dintre evenimentele organizate aici de către Zeppelin, enumerăm:

- Noaptea Filmului Nordic – proiecție filme
- Design Post-Industrie – Expoziție și prezentările lucrărilor expuse
- Gemma Riggs & Laura Murphy – Arte Vizuale, Dans contemporan
- Transform abandoned Factory into Cultural Center – Concurs soluții arhitecturale ale unei foste structuri industriale
- Mina de idei Anina – Atelier de patrimoniu industrial
- Tur ghidat#2 – Arhitectura industrială din zona parcului Carol

8. Stabilimentul de Arte Grafice Energia – fostă tipografie – Club Energia -Str. Brezoianu numărul 4, Stabilimentul de arte grafice Energia, de la 1915, și-a recăpătat numele de odinioară, dar este astăzi redeschis ca Stabiliment de informare și experiment urban. Un pub diferit de toate celelalte, care reînvie spiritul fostei tipografii și ca amenajare, și ca serie de evenimente.

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm:

- Hot Casandra - Concert aniversar
- Noaptea Agențiilor – Afterparty
- Gusturile se discută! Cu Julien Britnic – Eveniment muzical



- Premiile Suprascrierilor (Fundatia Friends for Friends) – eveniment interactiv
- Call for Artists – concurs de soluții pentru artiștii urbani

9. Tipografia Universul - Strada Ion Brezoianu 23, unul dintre locurile numai bune de "pierdut nopțile" este fosta tipografie universul. Inaugurată pe 2 noiembrie 1930, clădirea de pe strada Ion Brezoianu 23-25 a constituit odinioară nucleul presei bucureștene, fiind celebră agitația din jurul ei, când vânzătorii de ziare strigau în gura mare titlurile edițiilor. Conceput ca două corpuri distincte, partea din față fiind destinată birourilor, iar cea din spate tipografiei (una dintre legături între cele două corpuri fiind o frumoasă și practică pasarelă, existentă și azi). Palatul a fost construit la inițiativa directorului Stelian Popescu (1875 – 1953), care a creat un sediu modern pentru ziarul „universul“, la acea perioada, cel mai mare ziar din România. Astăzi, în hala fostei tipografii se organizează evenimente, petreceri tematice și concerte cu muzică dubstep.

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm:

- Școala de dans Oportunidad – Studio de dans, cursuri dans
- End of the world party – Halloween night
- Borgore – Concert Dubstep
- Bucharest Fright Night – Concert
- Therapy sessions Buchares 6 – Concert dubstep
- Subcarpați & Doctor P – Concert drum'n'base/dub

10. Fostul restaurant Berlin – Club Control - Str. Constantin Mille Nr.4, fostul restaurant Berlin a fost transformat într-un club de noapte ce a reușit să-și câștige statutul de loc underground, fiind gazda unei game variate de artiști. Vara, grădina este deschisă și au loc proiecții de film .

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm:

- Radar Crew Krakow – Eveniment muzical
- Matata People Soundsystem// Bogman – Eveniment muzical
- In Transilvania Warm-Up Party w.Nek – Concert jazz
- Sumerwell Remixed – Eveniment muzical
- Q&A - Eveniment muzical

11. Bursa Mărfurilor București – The Ark - Calea Rahovei, nr. 196A, Proiectul The Ark (sau ARCA), inițiat în 2006, a salvat clădirea Bursei Mărfurilor, transformând-o într-



un proiect urban de antreprenariat cultural. Designul clădirii a pornit de la două cerințe majore: crearea unui mediu care să inspire interacțiuni și redefinirea unei identități culturale a zonei, prin generarea unui spațiu public viu. Proiectul de reconversie arhitecturală a fost realizat de biroul de arhitectură Re-Act Now Studio, iar antreprenorul responsabil cu lucrările dificile de subzidire și cu structura de rezistență a fost compania Octagon

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm:

- Expat Fair Bucharest – Întuniri internaționale
- SetSail – Școala de yachting
- Concert Waldeck
- Afro-Latin Touch Festival - Festival Muzical
- Târgul The ONE Scissors Day – Eveniment shopping
- Party imobiloar ad-hoc
- Kizomba – weekend de dans afro-latino

12. Garajul Ciclop - Bvd Magheru nr. 6-8

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm:

- Festivalul Internațional de Film
- Sole & Shape (Sneaker event)– Eveniment shopping
- Work in progress – Expoziție artă contemporană
- Stick Around – Expoziție de artă stradală internațională

13. Arenele Romane

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm:

- Concert Point Blank, KoRn
- Festivalul Baro Foro cu Goran Bregovic aug 2015
- Maximum Rock Festival oct 2015
- Legal Rock – Concert
- Roisin Murphu - Concert

14. Piața Constituției

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm:



- Parov Stelar sept 2015 – Concert
- Robbie Williams iul 2015 – Concert
- Zilele Prieteniei Bergembier 2015 – Festival
- Andre Rieu iun 2015 – Concert
- Salonul Auto-Moto
- Zilele Bucureștilui 2014
- Festivalul Muzicilor de Fanfara 2014
- Târg de nunți 2014
- Romanian Boat Show 2013

E. GRĂDINI ȘI SPAȚII ÎN AER LIBER, ABANDONATE ȘI SEMI-ABANDONATE, FOLOSITE CA SPAȚII DE INTERACȚIUNE COMUNITARĂ

1. **Grădina Uranus (Str. Uranus 144)** – spațiu neconvențional, spațiu liber abandonat ce a primit numeroase evenimente culturale, de la concerte la filme și expoziții. Are ca reper arhitectural fostul Turn de Apă.

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm:

- Liveland Festival
- Festivalul de scurtmetraje Shortsup²³
- Festivalul de film TIFF²⁴
- Eveniment pentru copii Juggling Culture²⁵
- Expoziția de fotografie "Mediafax Foto – Best of 2008/2009"²⁶
- BalkaniK Festival Concert Venue²⁷

2. **Grădina Palatului Știrbei (Calea victoriei 107)** – Grădina Eden, terasă, bar și grădină de vară

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm²⁸:

²³ http://www.realitatea.net/cele-mai-populare-scurtmetraje-shortsup-vor-fi-proiectate-la-uranus-144_723585.html

²⁴ http://www.realitatea.net/tiff-la-uranus-144-program-16-22-iulie_723150.html

²⁵ http://juggler.ro/juggling_friday__uranus_144_80

²⁶ <http://www.mediafax.ro/cultura-media/expozitia-mediafax-foto-best-of-2008-2009-se-muta-la-uranus-144-6548160>

²⁷ <https://www.facebook.com/pages/gradina-Uranus/473035226043776?fref=ts>



- Concert de muzică - Duminica la 4 cu Tita și Claudia
- Concert de muzică Herodot și Vlad Caia.
- Music Jar Podcast #12 - Posh @ Terasa Eden

3. Silent Garden (Str. Mătășari 32-34) – Grădina de la Home Mătășari

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm²⁹:

- 250M Tocuri 2015
- Muzica la Femei pe Matasari #5
- TEATRUL MIGNON & 8pt la Femei pe Matasari
- Silent Garden – Femei pe Mătășari afterparties
- Azi e post - nu postez!
- Workshopul "Scenariul vieții tale" @Femei pe Matasari
- Proiecte speciale, povești speciale @Femei pe Matasari

4. **Insula Lacul Morii (Aleea Lacul Morii)** – spațiu semi-abandonat pe Lacul Morii unde s-a ținut concertul CokeLive 2007, festival internațional ce i-a avut ca protagoniști pe The Prodigy, Incubus, The Rasmus, The Cult, Backyard Babies și mulți alții; s-a desfășurat în perioada 23 - 24 iunie³⁰.

5. **Verde Stop Arena (B-dul Barbu Vacarescu 161-164)** – spațiu liber, neutilizat ce poate primi evenimente de mari dimensiuni.

Dintre evenimentele organizate aici enumerăm³¹:

- BurgerFest
- Electric Brother / 10 ani / concert ACUSTIC friends + DJ Vasile & Gemini Bros
- Petrecere de Pietoni @ VERDE STOP

Din analiza distribuției evenimentelor informale se poate observa că, în ceea ce privește spațiile cu potențial pentru atragerea activităților culturale și creative, se întâlnește o aglomerare mare a inițiativelor de acest tip în zona centrală a Bucureștiului. Se formează astfel două subzone:

²⁸ <https://www.facebook.com/gradinaeden107>

²⁹ <https://www.facebook.com/femeipematasari/events>

³⁰ <http://www.last.fm/festival/222251+CokeLive+Festival>

³¹ <https://www.facebook.com/VerdeStop/timeline>



- Zona centrală – densitate ridicată de spații ce au început să funcționeze informal ca spații cu inițiative socio-culturale - cu precădere în imobile de dimensiuni mici și medii;
- Zona periferică - țesut în interiorul căruia încep să se structureze infrastructuri socio-culturale în spații abandonate mari - cu precădere spații industriale și terenuri libere de construcții.

Modul de distribuție spațială a locurilor cu potențial determină apariția unor nuclee de activități culturale informale în spații alternative. Cele mai puternice sunt Victoriei, Lascăr Catargiu, Magheru, Lizeanu, Elisabeta, CarolxMoșilor, Rahova, Halele Carol și Dâmbovița Sud.

Evoluția acestei tipologii dintre centru spre exterior determină începerea structurării a două axe :

- axa 1, nord-sud ce se dezvoltă cu precădere în zonele industriale tangente primului inel al orașului ca extindere a zone de nucleu cultural central
- axa 2, est-vest mai destructurată, dar care arată tendința de apariție a acestei tipologii de spațiu și în cadrul principalelor cartiere de locuit.

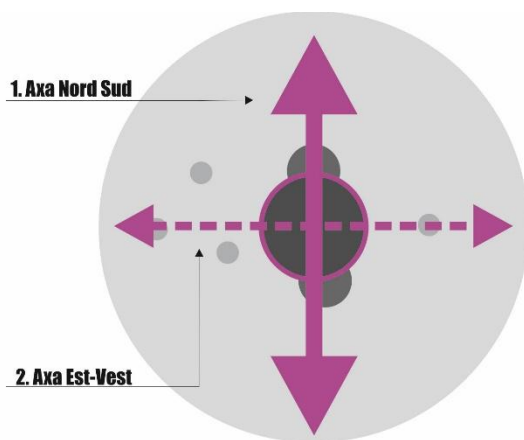


Fig. 18 Dispunere evenimente informale la nivelul orașului. Sursa: colectivul de elaborare

3. DEFINIREA PRINCIPIILOR METODOLOGICE DE CARTARE:

Cartarea spațiilor potențiale (respectiv restrângerea ariei de studiu la spațiile cu potențial maxim de utilizare pentru activități culturale/ creative) se va axa pe următoarele considerente, având la bază cazuistica Europeană studiată:



Infrastructuri abandonate	
Localizare	În zona centrală
	Adiacent zonei centrale
	În cadrul cartierelor de locuințe colective
	Adiacent cartierelor de locuințe colective (în zone libere, potențial a deveni zone strategice de dezvoltare la nivelul municipiului)
Accesibilitate	Amplasare la nivelul cartierului/ zonei deservite
	Căi de comunicație
	Transport în comun
	Facilități de parcare
Utilizare teren/ grad de deteriorare	Zone de locuit
	Zone productive
	Zone construcții edilitare
	Zone cu funcțiuni mixte
Constrângeri și permisivități urbanistice	Prevederi documentației de urbanism
Gradul de deteriorare al infrastructurii	
Suprafața (inclusiv a terenului aferent)- posibilitate de desfășurare activități indoor/ outdoor	Dimensiuni reduse
	Dimensiuni mari
Regimul de proprietate	
Patrimoniu cultural (monumente sau zone protejate)	
Pretabilitate pentru astfel de activități	
Capacitate de conectare în rețea	

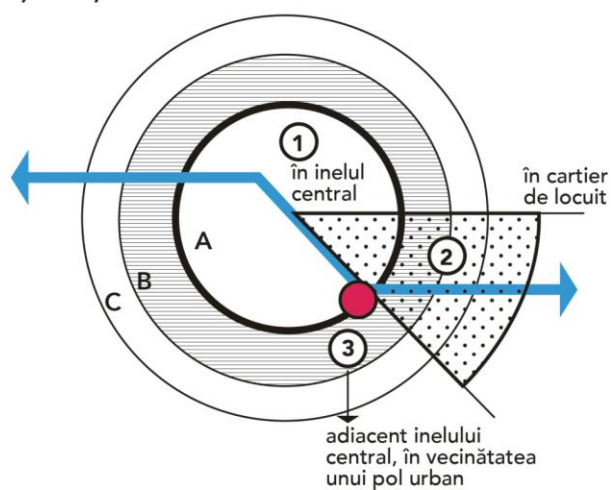


Simbolistica la nivelul comunității locale	
--	--

Spații publice/ libere	
Localizare	În zona centrală
	Adiacent zonei centrale
	În cadrul cartierelor de locuințe colective
	Adiacent cartierelor de locuințe colective (în zone libere, potențial a deveni zone strategice de dezvoltare la nivelul municipiului)
Accesibilitate	Amplasare la nivelul cartierului/ zonei deservite
	Căi de comunicație
	Transport în comun
	Facilități de parcare
Utilizare teren	Spațiu abandonat
	Spațiu utilizat sau nu
	Spațiu verde
Constrângeri și permisivități urbanistice	Prevederi documentației de urbanism
Suprafața	Dimensiuni reduse
	Dimensiuni mari
Regimul de proprietate	
Capacitate de conectare în rețea	
Simbolistica la nivelul comunității locale	



**METODOLOGIE DE CARTARE:
LOCALIZARE INFRASTRUCTURI ABANDONATE
ȘI SPAȚII PUBLICE/LIBERE**



**METODOLOGIE DE CARTARE:
ACCESIBILITATE INFRASTRUCTURI ABANDONATE
ȘI SPAȚII PUBLICE/LIBERE**

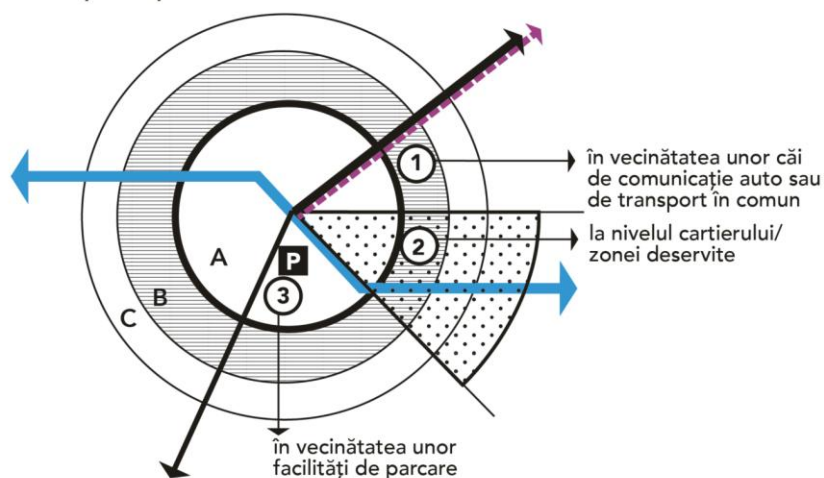
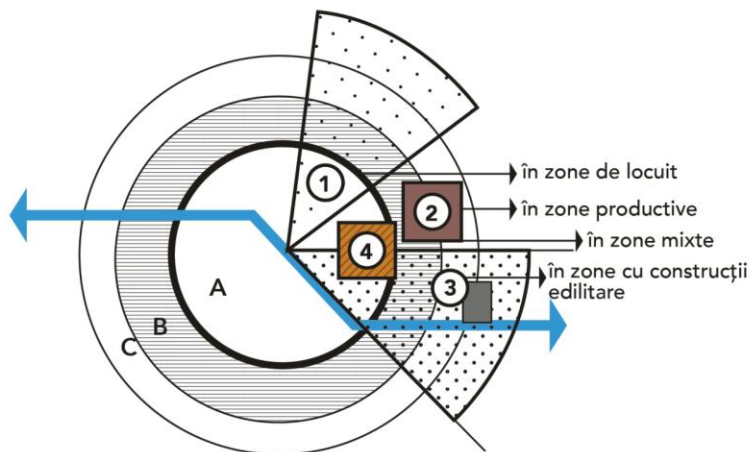


Fig. 19 Schema principii metodologice de cartare: localizare și accesibilitate. Sursa: colectivul de elaborare



**METODOLOGIE DE CARTARE:
UTILIZARE INFRASTRUCTURI ABANDONATE**



**METODOLOGIE DE CARTARE:
UTILIZARE SPAȚII PUBLICE/LIBERE**

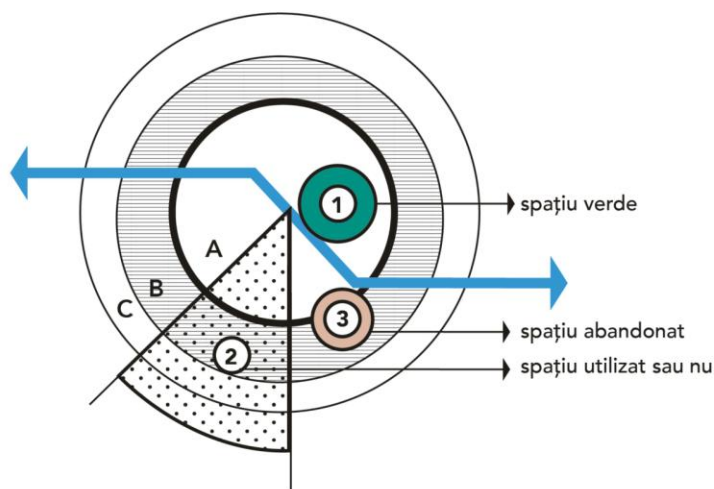


Fig. 20 Schema principii metodologice de cartare: utilizare. Sursa: colectivul de elaborare



**Sinteza studii de caz- utilizare spații abandonate pentru activități culturale/ creative
(studiile de caz detaliate sunt prezentate în cadrul Anexei 1)**

Tip infrastructură	Localizare	Tip activități
Sistemul Defensiv Komárom / Komárno	Pe malurile Dunării	complex de artă internațională si un atelier pentru artisti si vizitatori
		<i>Programul House Residence</i> este alt grup functional principal, în cadrul căroro artistii se pot simți calmi si în siguranță la locul de muncă si unde pot să se concentreze
Turnul Porta Nuova - Venetia, ITALIA	La marginea orașului	programul „Spazio Thetis” a cărei misiune a fost organizarea de expozitii cu dublă dimensiune – artă si știință
		loc pentru evenimente de schimb artistic si cultural, sustinere de ateliere, spectacole de dans si teatru, evenimente muzicale si expozitii
Jubilee Park - Göteborg Bathing Culture, SUECIA	Zonă portuară	activitate experimentală care sa ofere oportunități de comunicare între oameni <i>Jubilee Park - Göteborg Bathing Culture - elemente realizate cu ajutorul locuitorilor</i>
The Art Centre Halle 14 - Leipzig, GERMANIA	Moară de bumbac (apartine unui complex industrial de douăzeci de clădiri ce se întind pe o suprafață de 10 hectare)	o sută de studiouri artistice, zece galerii, numeroase ateliere si birouri de arhitectură, urbanism, design etc., Halle 14 fiind clădirea si atractia principală prin galeria de artă contemporană ce o găzduieste
		în jur de trei expozitii diferite pe an, care se axează pe aspecte sociale (ex. The Culture of Fear, 2006), schimbă obiceiurile vizuale (ex. Failed Art – The Art of Failure, 2009) si se axează pe zonele mai puțin cunoscute ale artei (ex. Pause the Pulse: Portrait of Accra, 2010). Clubul educativ „Kreative Spinner” oferă atât copiilor cât si adulților un contact direct cu activitatea artistică prin participarea la ateliere si proiecte alături de artisti. găzduieste programul Lounge14, care



		vizează discuții despre arta contemporană și societate.
Centru de Loisir Pentru Copii - Alcaniz, SPANIA	transformarea unei vechi piete părăsite din Alcaniz, Spania, într-un centru de loisir pentru copii	transformarea interiorului într-un loc de joacă Clădirea servește atât ca loc de joacă, cât și ca grădiniță sau centru de învățământ prescolar, iar spațiul central poate fi utilizat ca loc de întâlnire al părinților
Flon Quarter - Lausanne, ELVEȚIA	Zonă industrială	Oloom & Samuel Wilkinson – L'arbre de Flonville
Raumlaborberlin Vortex - Haga, OLANDA	loc public central al orașului Haga	Construcție Vortex- spațiu acoperit care este folosit atât ca simplu adăpost sau loc de întâlnire, cât și pentru evenimente live sau găzduirea barului principal al festivalului
Cartierul Pantin, Paris - FRANȚA	Cartierul Pantin – aflat în periferia Parisului – realizat în anii 1955-1958	“Peisajele programatice” - pornind de la intervenții minimale – “puncte de intensificare a practicilor sociale”, la noi funcțiuni destinate au adus cartierului Pantin noi valori – un pol de sănătate, activități pentru artiști, amenajări de noi apartamente în zona de parter.

4. RAPORT PRIVIND CONCLUZIILE URBAN FEST

În cadrul evenimentului au fost inventariate și cartate opiniile locuitorilor Bucureștiului privitor la potențialul unor zone, necesități de dezvoltare ale cartierelor, zone considerate ca având valoare locală, de reper etc. În raport cu obiectivele cercetării, considerăm că întrebările relevante se referă la:

A. Identificare zone potențiale pentru sport/ agrement/ recreere, spații verzi/ spații publice

1. Marchează zona unde faci sport
2. Marchează o zonă adiacentă râului Dâmbovița care ai dori să fie amenajată ca spațiu public
3. Marchează o zonă adiacentă râului Colentina/ salbei de lacuri care crezi că ar putea fi amenajată ca spațiu public



B. Utilizare terenuri abandonate/ conversie zone industriale. Zone atractive la nivelul orașului.

1. Marchează o zonă industrială care consideri că ar putea primi o nouă destinație
2. Marchează o zonă din oraș care îți displace
3. Marchează zonele din oraș pe care le vizitezi frecvent

C. Identificare centre de cartier potențiale, zone reprezentative din cartiere

1. Marchează zone cu potențial de a deveni centre de cartier
2. Marchează zone reprezentative din cartier

D. Identificare potențial de localizare centre culturale/ expoziționale

1. Marchează o zonă unde crezi că este necesar/ poate fi localizat un centru cultural de mari dimensiuni
2. Marchează o zonă unde crezi că este necesar/ poate fi localizat un centru expozițional (expoziții internaționale)

Detaliat, opiniile sunt localizate după cum urmează:

A. Identificare zone potențiale pentru sport / agrement / recreere, spații verzi/ spații publice

1. "Marchează zona unde faci sport"

Principalele zone indicate la nivelul orașului sunt parcurile mari, zonele adiacente stadioanelor (consacrate pentru sport) și zonelor industriale în curs de reconversie (unde o parte din halele existente sunt utilizate pentru localizarea sălilor de sport):

- Stadionul Ghencea
- Zona Industrială Filaret
- Parcul Carol
- Parcul Tineretului
- Parcul Titan
- Parcul Lia Manoliu



- Parcul Unirii
- Parcul Izvor
- Parcul Cismigiu
- Zona industrială Semănătoarea
- Parc Herăstrău
- Stadion Dinamo
- Parc Kiseleff

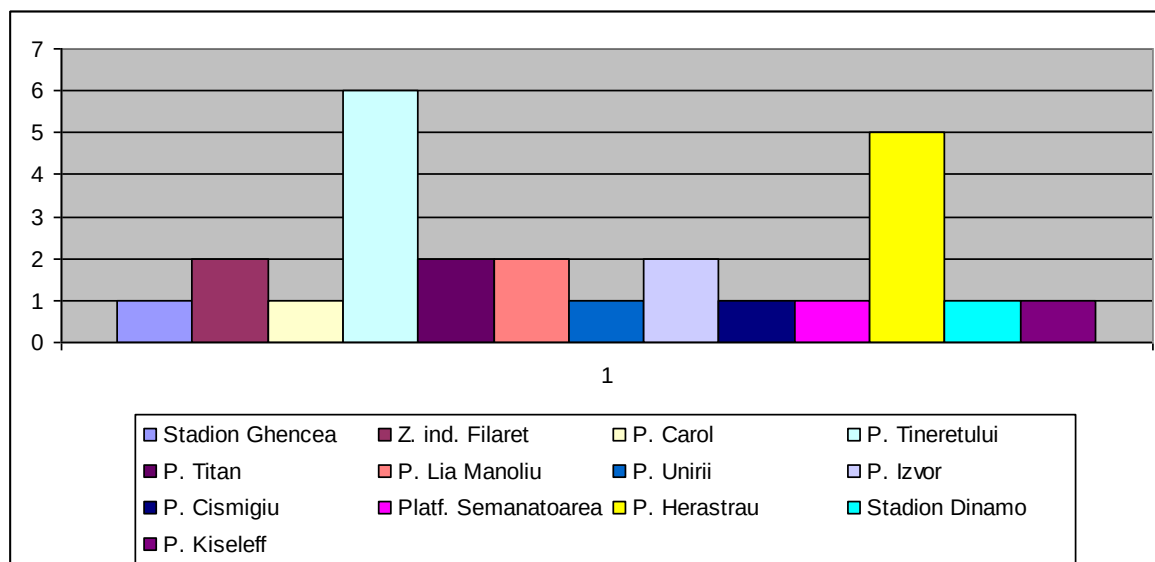


Fig. 21 Zone preferate pentru practicarea sportului. Sursa: prelucrare rezultate consultare.

2. "Marchează o zonă adiacentă râului Dâmbovița care ai dori sa fie amenajată ca spațiu public"

Principalele zone indicate sunt: Insula Lacul Morii, Zona Regie- Platforma industrială Semănătoarea- Campus Politehnica, Axul Piața Națiunile Unite- Piața Unirii, Biblioteca Națională

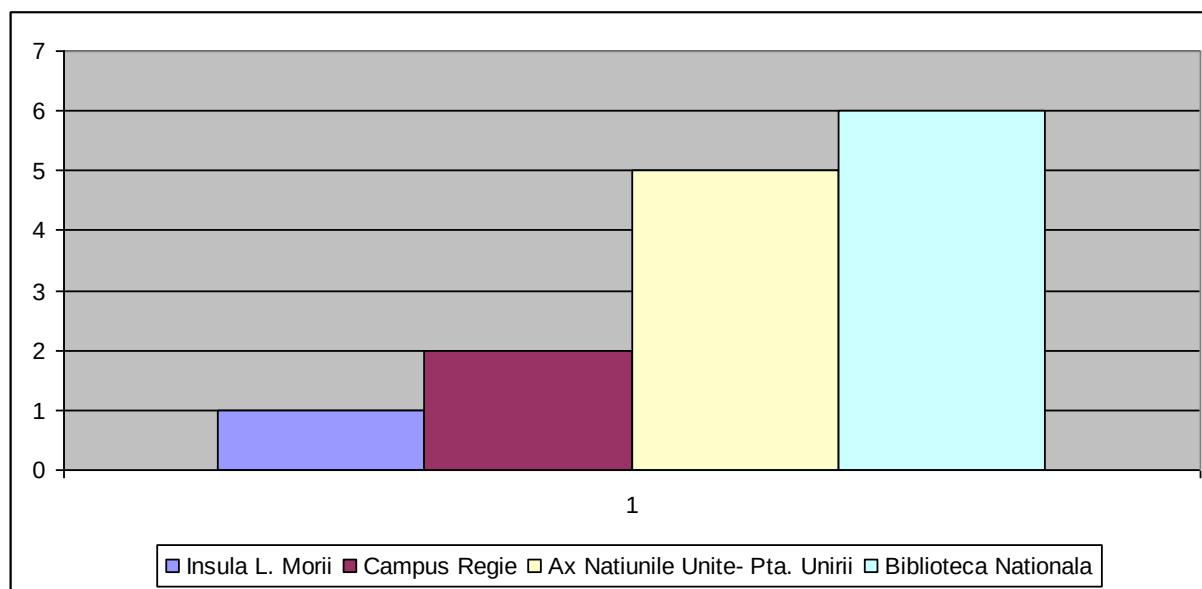


Fig. 22 Zona cu potențial de a fi amenajată ca spațiu public. Sursa: prelucrare rezultate consultare.

3. "Marchează o zonă adiacentă râului Colentina/ salbei de lacuri care crezi că ar putea fi amenajată ca spațiu public"

Au fost indicate cu precădere zonele aferente cartierelor Pantelimon- Fundeni-Colentina.

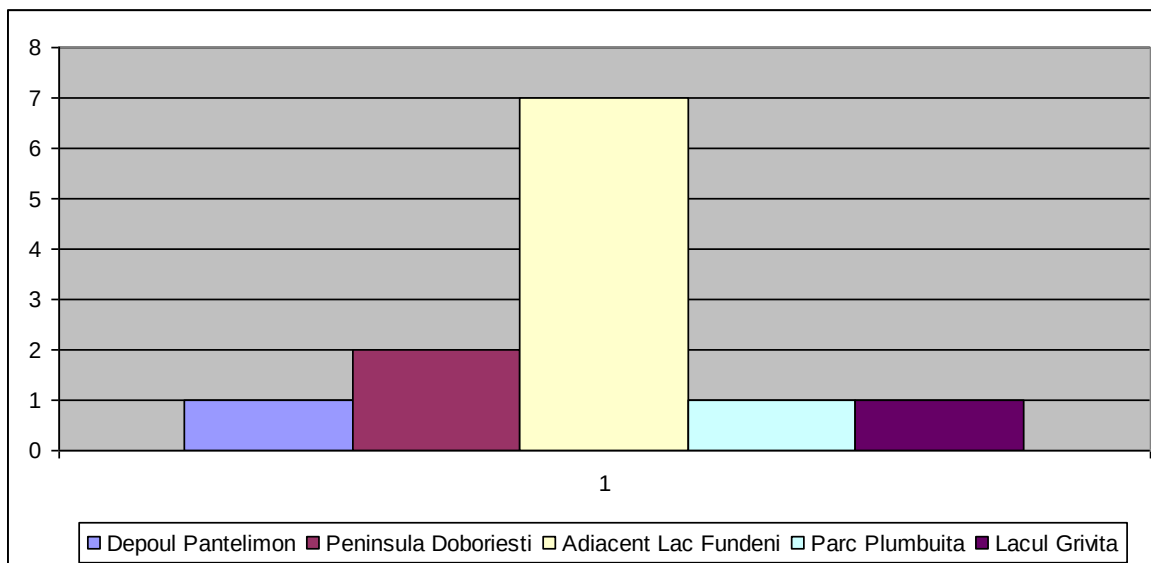


Fig. 23 Zona cu potențial de a fi amenajată ca spațiu public. Sursa: prelucrare rezultate consultare.

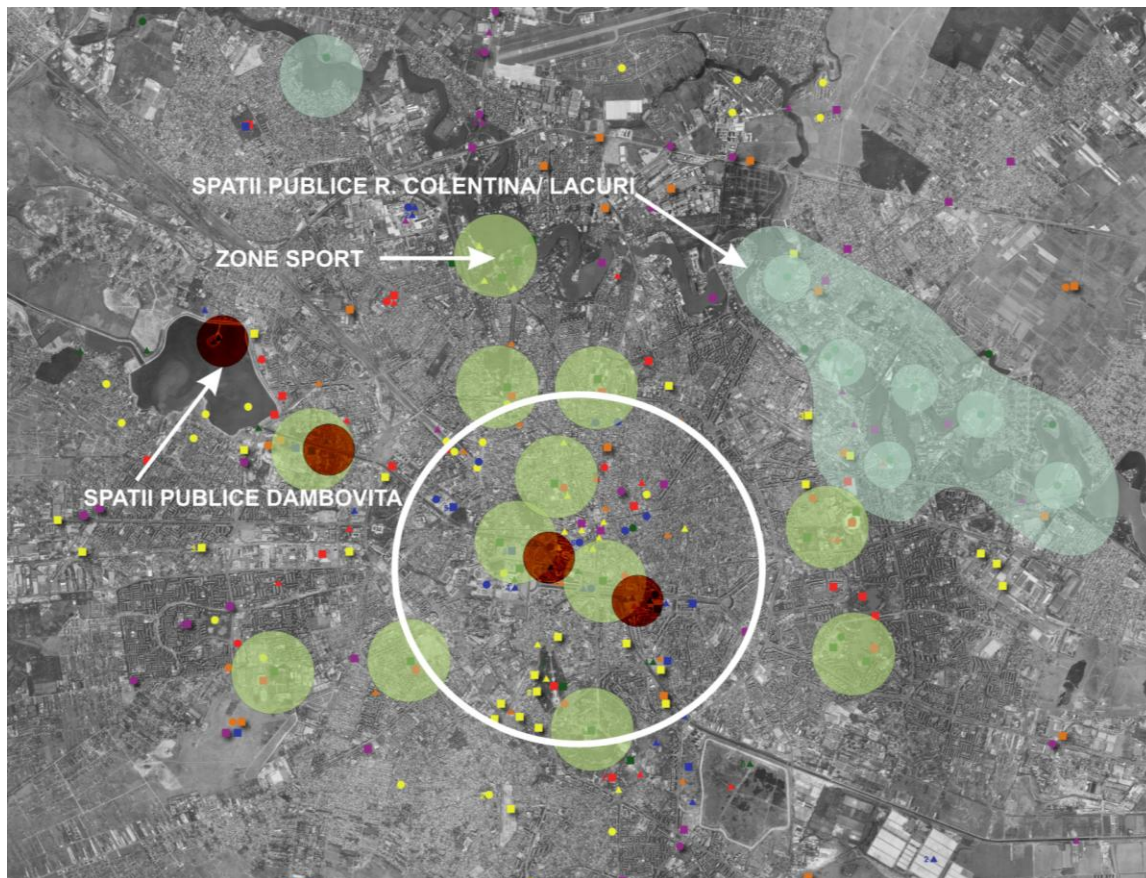


Fig. 24 Localizare zone cu potențial de a deveni spații publice la nivelul municipiului. Sursa: prelucrare rezultate consultare.

Concentrarea cererii/necesității de spațiu public în cartierul Pantelimon-Colentina. Zonele unde se practică activități sportive sunt preponderent în parcuri și nucleul central.

B. Utilizare terenuri abandonate/conversie zone industriale. Zone atractive la nivelul orașului.

1. "Marchează o zonă industrială care consideri că ar putea primi o nouă destinație"

Din centralizarea rezultatelor au fost excluse zonele industriale nou constituite/ sau în stare de funcționare la capacitate maximă.

Au fost indicate următoarele platforme industriale:

- Preciziei



- Militari
- Crângași- Giulești
- Fost Rocar
- Halele Carol/ Viilor/ Cuțitul de Argint
- Lânariei
- Timpuri Noi
- Republica
- Electronica
- Depou Lizeanu
- Zona Gherghiței (Iac Plumbuita)

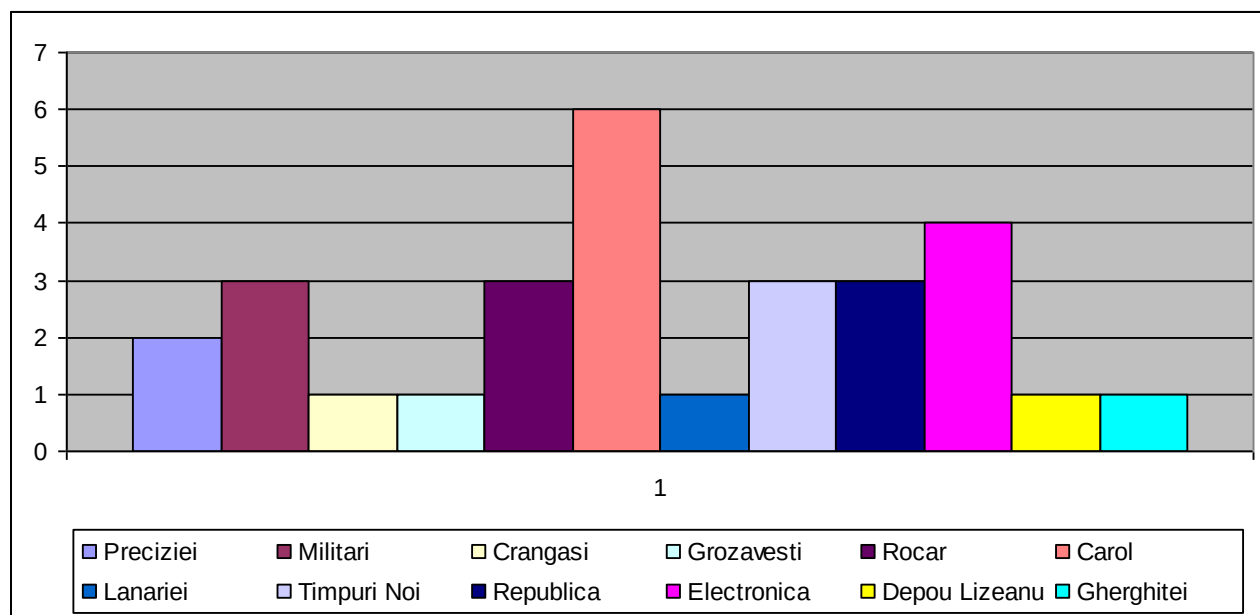


Fig. 25 Zone industriale care ar putea primi o nouă destinație. Sursa: prelucrare rezultate consultare.

2. Marchează o zonă din oraș care îți displace

Au fost marcate cu precădere diferite zone/ piețe din cadrul cartierelor de locuințe colective și zone de parcelări recente din nordul municipiului (Băneasa):

- cartier Militari – Virtuții (adiacent Lacul Morii)



- cartier Drumul Taberei (Parc Moghioroș și zona Tricodava)
- cartier Ferentari
- cartier Berceni (zona Luică/ Brâncoveanu)
- zona Gara de Nord
- zona Casa Poporului
- parcelări recente zona Băneasa

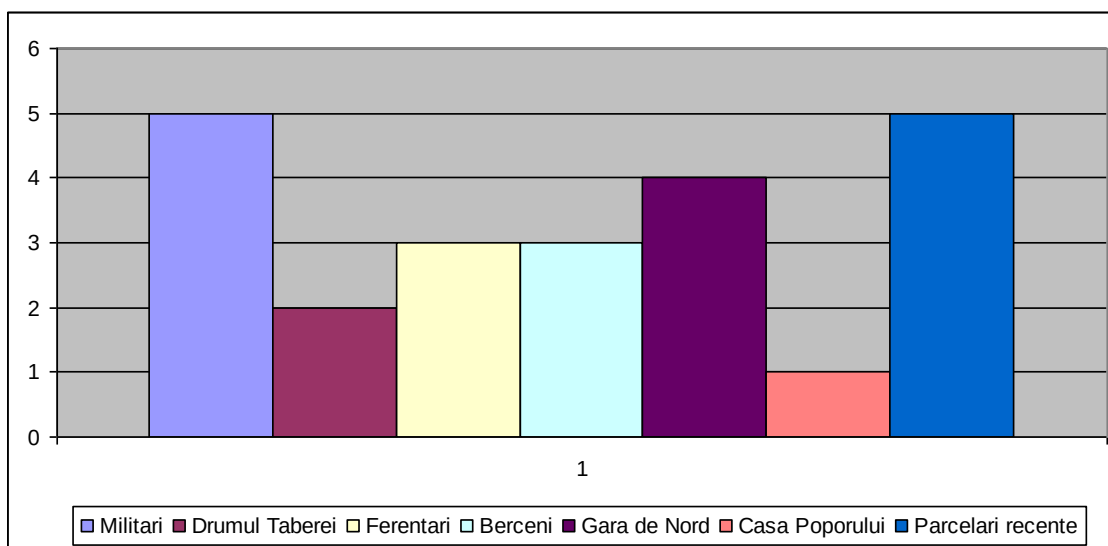


Fig. 26 Zone care displac la nivelul orașului. Sursa: prelucrare rezultate consultare.

3. Marchează zonele din oraș pe care le vizitezi frecvent

În această categorie au fost marcate parcurile situate adiacent sau în perimetrul zonei centrale și Centrul Istoric, acesta distingându-se ca singurul nucleu de interes/ vizitat frecvent la nivelul orașului.

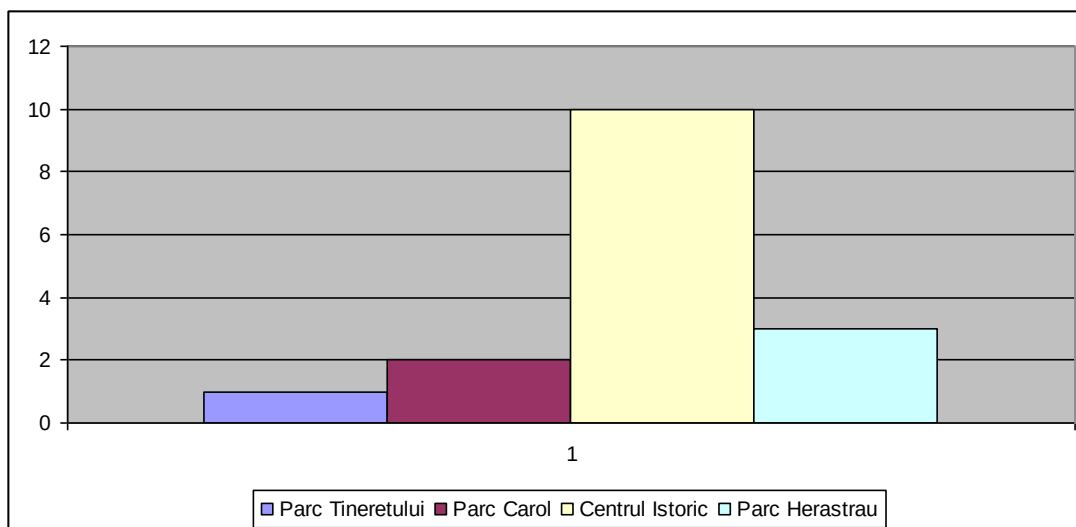


Fig. 27 Zone vizitate frecvent la nivelul orașului. Sursa: prelucrare rezultate consultare.

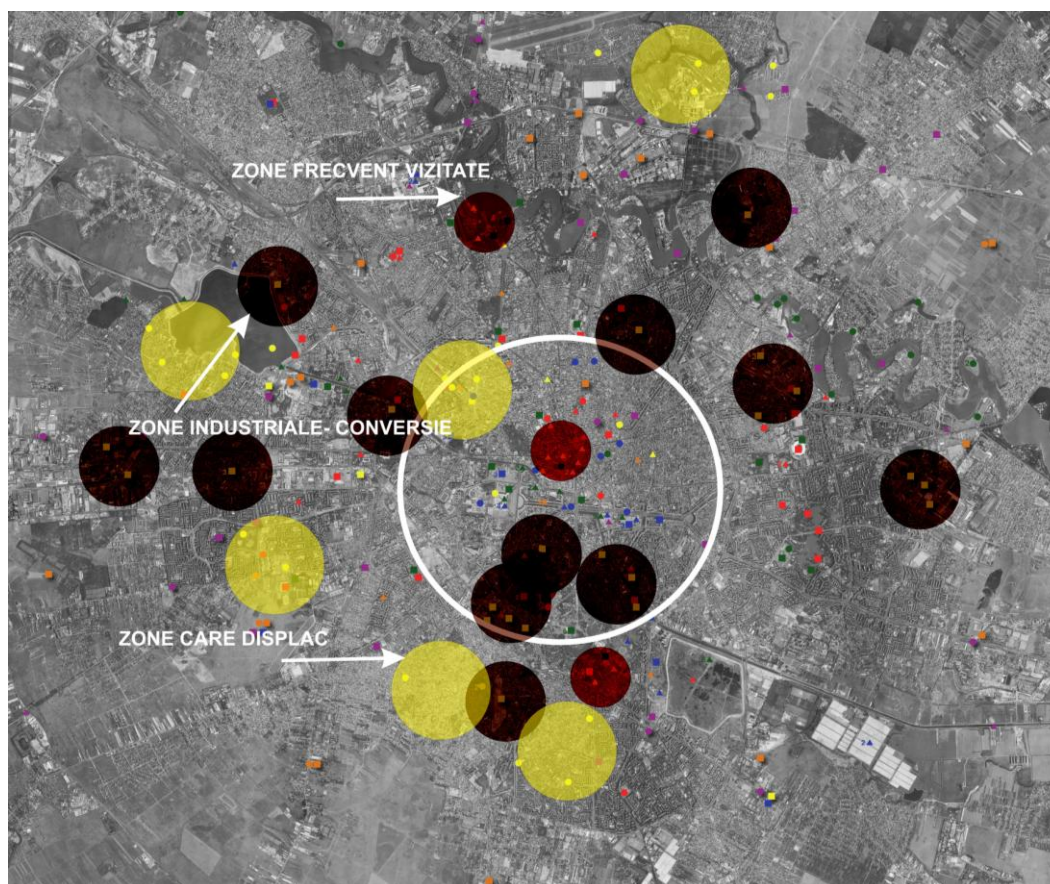


Fig. 28 Sinteza zone atractive/ neatractive la nivelul orașului. Sursa: prelucrare rezultate consultare.



C. Identificare centre de cartier potențiale, zone reprezentative din cartiere

1. "Marchează zone cu potențial de a deveni centre de cartier"

Au fost identificate atât spații aferente cartierelor de locuințe colective (asociate majoritar platformelor industriale în curs de restructurare/ abandonate) dar și spații publice din cadrul zonei centrale.

În analiza preferințelor locuitorilor se remarcă că piețele locale, spațiile aferente stațiilor de metrou, vechile centre de cartier (centre comerciale nu sunt asociate acestei necesități)

- cartier Drumul Taberei- zona fosta platformă Tricodava
- adiacent Parcului Carol
- Piata Berceni Sud
- Stadionul Național Lia Manoliu
- Parcul Copilului (fost Cireșarii)
- Zona industrială Crângași- Giulești
- Sala Palatului
- Gara de Nord
- Grădina Icoanei
- Str. Sfânta Vineri (lângă Biserica Sfânta Vineri)

2. "Marchează zone reprezentative din cartier"

Au fost identificate următoarele zone:

- | | |
|--------------------------------------|----------------------|
| - cartier Militari- zona serviciilor | - Orașelul Copiilor |
| Apusului | - P. Titan |
| - Parcul Crângași | - Stadionul Național |
| - zona Regie- Grozăvești | - Parc Lia Manoliu |
| - Mall Afi | - Mega Mall |
| - Stadionul Ghencea | - Parcul Circului |
| - Platforma Vulcan | - Stadion Dinamo |
| - Parcul Carol | |



- Piața Victoriei
- Parcul Bazilescu
- Parcul Copilului (fost Cireșarii)

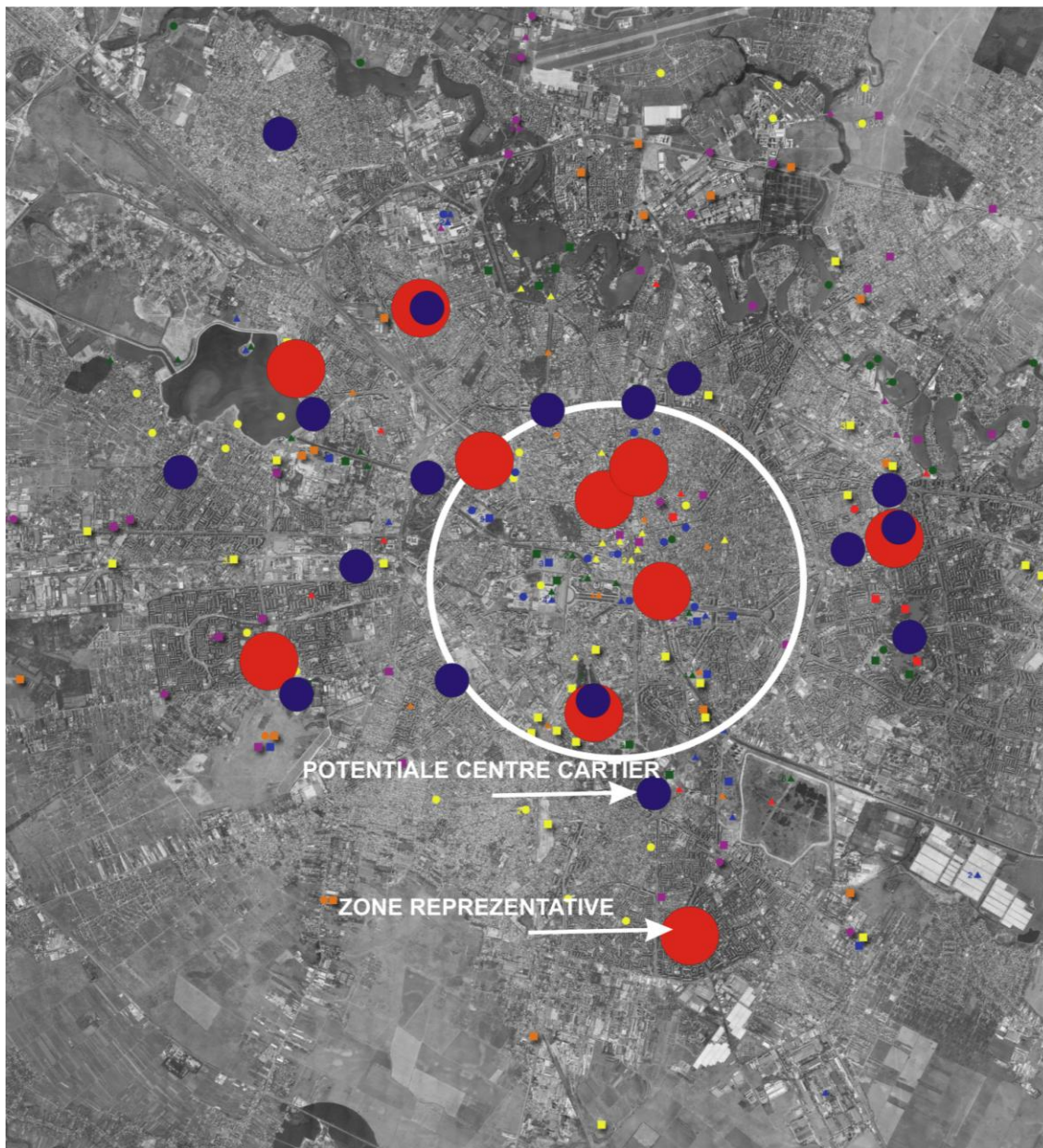


Fig. 29 Sinteză zone reprezentative și centre de cartier. Sursa: prelucrare rezultate consultare.



D. Identificare potențial de localizare centre culturale/expoziționale

1. Marchează o zonă unde crezi că este necesar/ poate fi localizat un centru cultural de mari dimensiuni

Localizarea propusă pentru centre culturale de mari dimensiuni marchează pe de o parte asocierea acestora cu posibilitatea revitalizării unor structuri abandonate de mari dimensiuni și pe de altă parte asocierea acestei funcțiuni cu zona centrală. Totodată, majoritatea locațiilor propuse sunt localizate adiacent cursului râului Dâmbovița:

- fosta platformă Semănătoarea
- Zona Ghencea
- Lacul Văcărești
- Casa Radio
- Parcul Izvor
- Terenul viran adiacent Bibliotecii Naționale
- Parc Bazilescu
- Fosta platformă Timpuri Noi

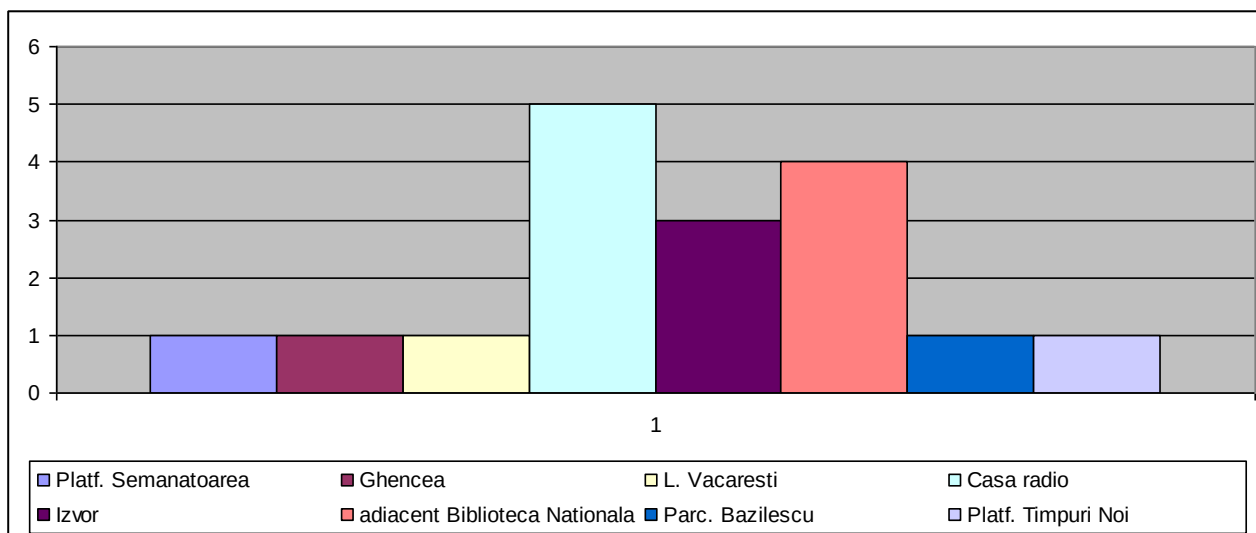


Fig. 30 Zone unde pot fi localizate centre culturale de mari dimensiuni. Sursa: prelucrare rezultate consultare.



2. Marchează o zonă unde crezi că este necesar/ poate fi localizat un centru expozițional (expoziții internaționale)

Din analiza locațiilor propuse rezultă Au fost identificate următoarele amplasamente:

- Insula de pe lacul Morii
- Romexpo
- Adiacent lacului Văcărești
- Biblioteca Națională
- Casa Poporului
- Parcul Izvor

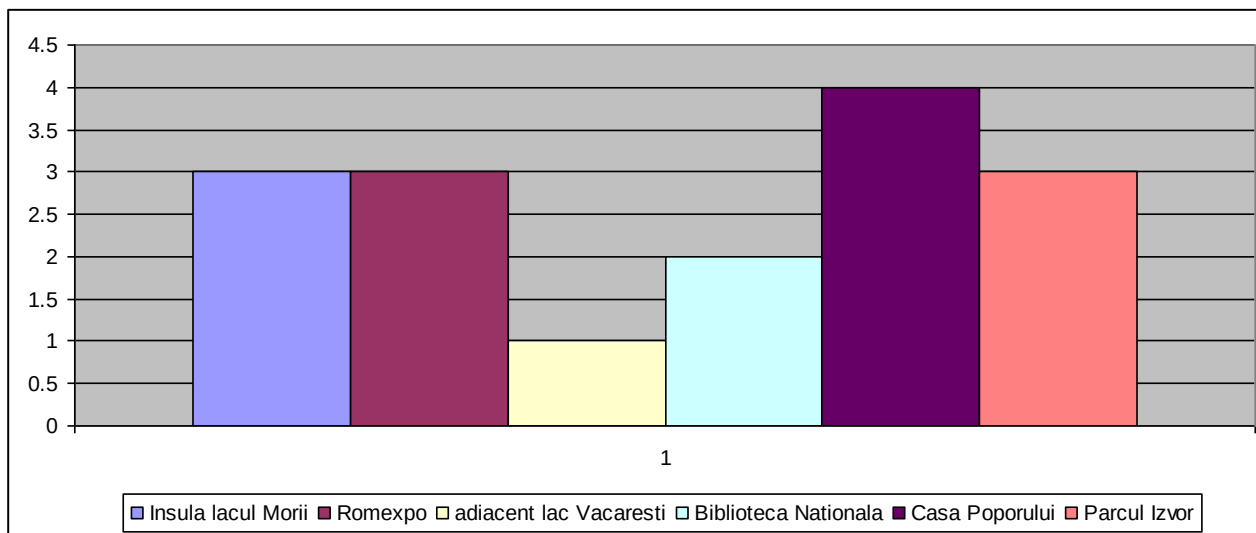


Fig. 31 Zone unde pot fi localizate centre expoziționale. Sursa: prelucrare rezultate consultare.

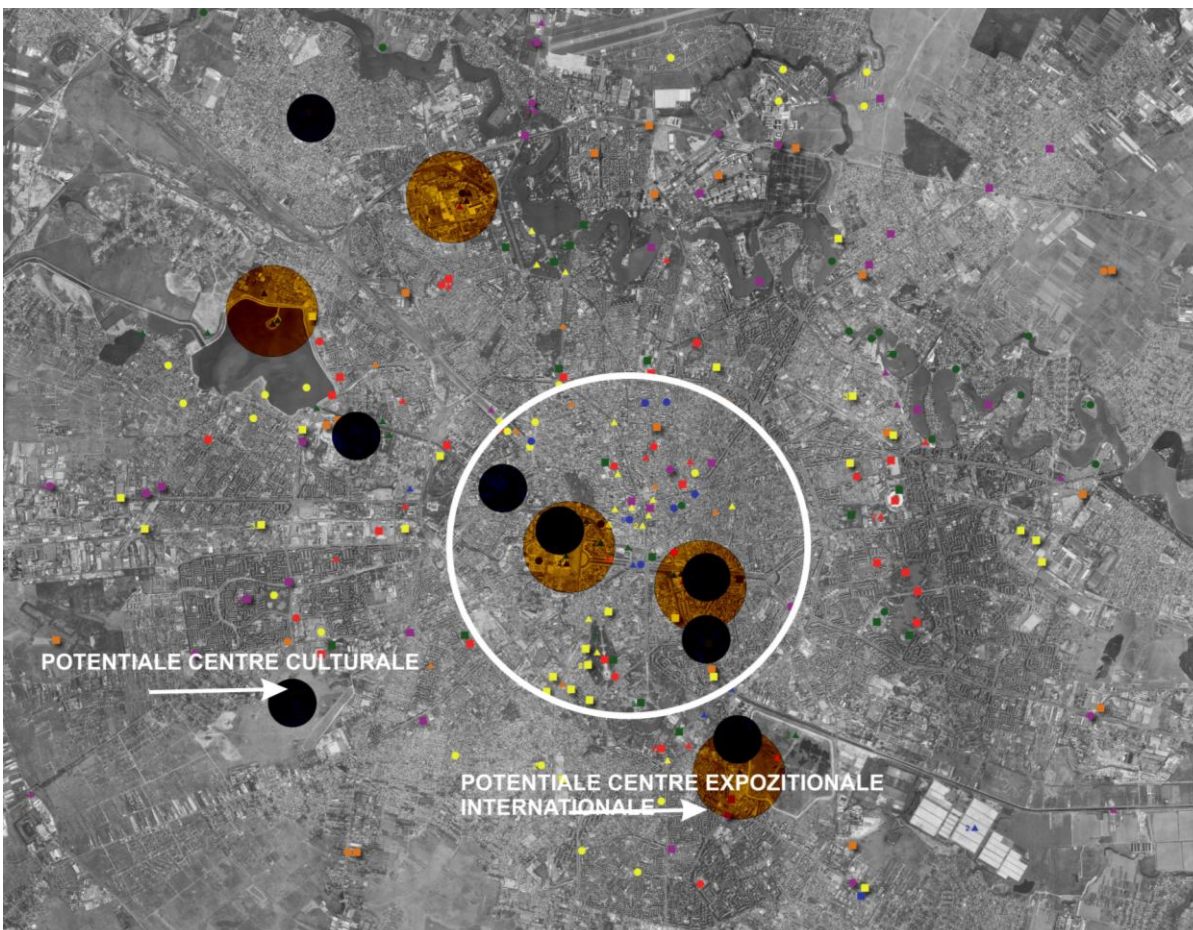


Fig. 32 Sinteză: localizare centre culturale de mari dimensiuni și centre expoziționale internaționale-potențial. Sursa: prelucrare rezultate consultare.

5. CARTAREA SPAȚIILOR DUPĂ CRITERII SPECIFICE

Sintetic, situația spațiilor potențiale la nivelul orașului este prezentată în planșă următoare (Planșa 01 anexată). Se remarcă concentrarea unor spații de mai mici dimensiuni în inelul central (unde sunt concentrate și activitățile culturale prezente, precum și inițiativele de conversie/ utilizare a unor spații pentru activități culturale/ creative); spații mai puține, dar de dimensiuni mai generoase și terenuri libere/ spații verzi subutilizate/ neamenajate sunt prezente în cartierele de locuințe colective, cu precădere adiacent zonei centrale.



Fig. 33 Sintează localizare infrastructură abandonată și spații publice potențiale la nivelul orașului.
Sursa: prelucrare rezultate consultare.

Lista spațiilor identificate, aferente celor două direcții de studiu este prezentată mai jos:

A. Identificare infrastructuri abandonate potențial a fi activate pentru activități culturale/ creative (numărul corespunde poziției din Planșa 03):

CLĂDIRI DE INTERES PUBLIC (cinematografe, teatre de vară, spații comerciale, restaurante)

4. FOSTUL MAGAZIN BUCUREȘTI, PIAȚA ROMA



141. FOST RESTAURANT, STRADA VASILE LASCĂR NR. 54

6.CINEMA FAVORIT, STRADA SIBIU NR. 4

152. FOST CENTRU MAGHIAR CULTURAL NEFOLOSIT, STRADA BATIȘTEI NR.39

23. FUNDAȚIILE OPEREI/PROIECTUL ESPLANADA BULEVARDUL OCTAVIAN GOGA NR. 16

169. MILLENNIUM TOWER, STRADA ARMAND CĂLINESCU NR. 2

49. FOSTĂ PIZZERIE (PARTE DIN FOSTUL ABATOR), CALEA VĂCĂREȘTI NR. 278

170. RUINE FOSTUL CINEMA CAPITOL, BULEVARDUL REGINA ELISABETA NR. 36

60. TEATRUL DE VARA BAZILESCU, STR. LIMANULUI NR. 74

171. BNR, CALEA VICTORIEI NR. 26

78. CENTRU CULTURAL, BULEVARDUL DACIA NR. 3

172. BRD, STR. DOAMNEI NR. 4

97. SPAȚIU COMERCIAL SCOS LA LICITAȚIE, STR. BENJAMIN FRANKLIN NR. 16

184. SPAȚIU COMERCIAL, CALEA MOȘILOR NR. 131

101. CEAINĂRIE SPAȚIU PENTRU DEZVOLTARE, SPLAIUL UNIRII NR. 195

198. FOST RESTAURANT PĂRĂSIT, STRADA SCHITUL DÂRVARI NR. 23-25

106. TEATRUL DE VARĂ MIHAI EMINESCU, STRADA ARHITECT HÂRJEU NR. 61

209. ANSAMBLUL PLANORAMA, STRADA DOAMNA GHICA NR. 34

139. FOSTUL SEDIU ROMÂNIA FILM, STRADA THOMAS MASARYK NR. 25

215. MOARA LUI ASSAN, INTERSECȚIA OBOR

216. AMFITEATRUL ORĂȘELUL COPIILOR, STRADA CETINEI

251. FOSTUL ABATOR , CALEA VACAREȘTI

252. FOST CINEMA DACIA, CALEA GRIVIȚEI NR. 137

203. CASA PARTER, FOST RESTAURANT, STRADA ICOANEI NR. 2

130. COMPLEX GLORIA

131. COMPLEX RUCĂR (STRADA BABA NOVAC)

132. COMPLEX DIHAM (BULEVARDUL BASARABIA)

133. COMPLEX MINIȘ (ALEEA BARAJUL DUNĂRII)

134. COMPLEX DELFINULUI (PANTELIMON)



SĂNĂTATE (azil bătrâni, dispensare, spitale)

- 35. FOST AZIL BĂTRÂNI, STRADA ROMULUS NR. 62
- 36. FOST SPITAL CARITAS, STRADA TRAIAN NR. 42-44
- 221. ROMHANDICAP, STRADA NEGUSTORI NR.6-8
- 134. FOSTĂ FARMACIE, STRADA BATIȘTEI NR. 16A
- 222. CREMATORIUL CENUȘA, CALEA ȘERBAN VODĂ

ÎNVĂȚĂMÂNT (grădinițe, școli)

- 13. FOSTA ȘCOALĂ DE ARTE ȘI MESERII, BULEVARDUL REGINA MARIA NR. 10
- 16. FOSTĂ ȘCOALĂ, STRADA JUSTIȚIEI NR. 55
- 17. FOSTĂ ȘCOALĂ, STRADA JUSTIȚIEI NR. 55
- 129. FOSTĂ ȘCOALĂ DE MUZICĂ, STRADA THOMAS MASARYK NR. 11
- 147. FOSTĂ GRADINIȚĂ/CLĂDIRE RENOVATĂ, INTRAREA ION LUCA CARAGIALE
- 212. MONUMENT ISTORIC ȘCOALA GENERALA NR.80, ȘOSEAUA MIHAI BRAVU

SPAȚII / CLĂDIRI INDUSTRIALE

- 3. FABRICA DE BERE BRAGADIRU, CALEA RAHOVEI NR. 147-159
- 239. FOSTA FABRICA DE CĂRĂMIDĂ, STRADA INTRAREA GHERGIȚEI
- 5. FOST TEREN INDUSTRIAL, BULEVARDUL IULIU MANIU NR. 7
- 231. FOSTĂ ZONĂ INDUSTRIALĂ, STRADA MĂRGUȚA NR. 8
- 22. FABRICA PIONIERUL, INTRAREA NESTOREL
- 218. FOSTUL PARC AL STICLĂRIEI - ȘOSEAUA VERGULUI
- 40. FAUR, BULEVARDUL BASARABIA NR. 256
- 103. ZONĂ INDUSTRIALĂ POLICOLOR, BULEVARDUL THEODOR PALLADY
- 41. FOSTĂ INCINTĂ LEMAITRE, STRADA ION MINULESCU NR. 31
- 104. ZONĂ INDUSTRIALĂ POLICOLOR, BULEVARDUL THEODOR PALLADY NR. 51
- 48. FOSTĂ INDUSTRIE A BUMBACULUI BUCUREȘTI, SPLAIUL UNIRII NR. 160
- 107. FOSTA FABRICĂ TEXTILE, SOSEAUA MORARILOR NR. 3



- 100. STR. LIVIU REBREANU, ZONĂ DESTRUCTURATĂ
- 101. ȘOS. PANTELIMON, ADIACENT LAC DOBOEȘTI
- 102. ȘOS. MIHAI BRAVU/DRISTORULUI
- 135. STRUCTURI DIN FOSTA ZONĂ INDUSTRIALĂ REPUBLICA – ADIACENTE BULEVARDULUI BASARABIA
- 136. STRUCTURI DIN FOSTELE ATELIERE GRIVIȚA - GRIRO - INTERVAL PODUL GRANT-PODUL CONSTANȚA (DE VAZUT CARE CLADIRI/ZONE).
- 137. STRUCTURI DIN FOSTA ZONA INDUSTRIALA DIN TRAFIC GREU ÎNTRE KAUFAND ȚI DELTA CONCEPT
- 138. STRUCTURI DIN FOSTA ZONA INDUSTRIALA MILITARI – ADIACENTE LUJERULUI (FABRICA DE PAINE LUJERULUI, FOSTA BALASTIERA)
- 140. STRUCTURI INDUSTRIALE – ZONA CONSTANTIN ISTRATTI – PARCUL CAROL (AUTOGARA FILARET, UZINELE STEAUA ROȘIE, HALELE CAROL)
- 141. FABRICA DE CHIBRITURI FILARET
- 142. TEREN FOSTA FABRICA ZEFIRUL (PE ȘOS. IANCULUI)

ALTE CLĂDIRI DE MARI DIMENSIUNI (degradate / stare proastă / stare medie, ruine, șantiere)

- 30. FOST TEREN INDUSTRIAL, STRADA CONSTANTIN ISTRATI
- 88. SPAȚIUL NOII CLĂDIRI A PIEȚEI NEUTILIZAT ÎN TOTALITATE, STR. PIAȚA AMZEI NR. 13
- 39. BLOC NETERMINAT, STRADA LUCREȚIU PĂTRĂȘCANU NR. 12
- 105. RUINE CONACUL MANU, STRADA BREAZA NR. 55, POPEȘTI LEORDENI
- 52. CASA RADIO, STR. ȘTIRBEI VODĂ
- 100. CALEA VICTORIEI NR. 46
- 57. CASA MICLESCU, ȘOS. PAVEL DIMITRIEVICI KISELEFF NR. 37
- 223. MUZEUL SPIRU HARET, STRADA GHEORGHE MANU
- 59. BLOC SOCIALIST NETERMINAT, STR. ALEXANDRU ȘERBĂNESCU NR. 51-53
- 224. FORTUL JILAVA 13, CENTURA BUCUREȘTI
- 62. FORTUL I CHITILA, STR. CARTIERULUI



- 225. BLOCUL ROSHENTAL, CALEA VICTORIEI 22-24
- 63. IMOBIL BAZALTIN, PIAȚA CHARLES DE GAULLE NR. 2-6
- 226. MĂNĂSTIREA CHIAJNA, CALEA GIULEȘTI 663
- 75. CLĂDIRE MONUMENT ISTORIC, INTRAREA TOMA TOMESCU
- 102. CETĂȚUIA LUI IPSILANTI, STRADA ILIOARA NR. 15
- 76. CALEA VICTORIEI NR. 192
- 219. HOTELUL MUNTENIA, STRADA ACADEMIEI 19-21
- 93. IMOBIL NEFOLOSIT, STR. LUTHERANĂ NR.12
- 193. IMOBIL DE VÂNZARE, STRADA TOAMNEI NR. 28
- 94. CATHEDRAL PLAZA, STR.LUTHERANĂ NR. 13
- 194. TEREN LIBER DE CONSTRUCȚII, STRADA AUREL VLAICU NR. 31-33
- 95. STR.LUTHERANĂ NR. 9
- 176. CLĂDIRE NEFINALIZATĂ, STRADA ARCULUI NR. 8
- 70. PIAȚA ROMANĂ NR. 7
- 177. PARTER VILA, STRADA ARMENEASCĂ NR. 26
- 71. CLĂDIRE DEMOLATĂ PARȚIAL, STR. VISARION NR. 10
- 158. APARTAMENT ETAJ 1, STRADA ITALIANĂ NR. 25
- 72. CALEA VICTORIEI NR. 218
- 159. MONUMENT ISTORIC ÎN STARE DEGRATATĂ, STRADA DIANEI NR. 9
- 73. CALEA VICTORIEI NR. 214
- 156. ȘANTIER P+8 ÎN FINALIZARE, STRADA VASILE LASCĂR NR. 15
- 146. IMOBIL P+7 NETERMINAT, STRADA VASILE LASCĂR NR. 62
- 148. MONUMENT ISTORIC ÎN STARE REA, STRADA BATIȘTEI NR. 25-27
- 157. STRADA ITALIANĂ NR. 24
- 143. CLADIREA CICLOP – MAGHERU



ALTE CLĂDIRI DE MICI DIMENSIUNI (degradate / stare proastă / stare medie, ruine, șantiere)

- 7. DRUMUL TABEREI NR. 5
- 8. INTRAREA GHEORGHE CARANDA LT.AV.
- 9. INTRAREA GHEORGHE CARANDA NR. 8
- 11. RUINĂ, STRADA SFINȚII APOSTOLI NR. 38
- 12. STRADA ARHITECT LOUIS BLANC NR. 36
- 14. RUINĂ, BULEVARDUL REGINA MARIA NR. 10
- 15. RUINĂ, STRADA JUSTIȚIEI NR. 48-50
- 18. RUINĂ, STRADA GEORGE GEORGESCU NR. 28
- 20. STRADA GHEORGHIEI NR. 1
- 21. VERIFICARE FOLOSINȚĂ CLĂDIRE, CALEA ȘERBAN VODĂ NR. 37
- 24. STRADA AVALANȘEI NR. 8
- 25. CLADIRE DEMOLATĂ RECENT, CALEA ȘERBAN VODĂ NR. 224
- 26. STRADA VUETULUI
- 27. STRADA FRIGULUI NR. 12
- 31. ALEEA TULCEA NR. 3
- 32. STRADA CLADOVA
- 34. RUINĂ, STRADA ANTON PANN NR. 25
- 37. CLĂDIRE ÎN STARE FIZICĂ REA, STRADA PARFUMULUI NR. 31
- 43. STRADA VLAICU VODĂ
- 44. STRADA ION MINULESCU NR. 39
- 45. CASĂ PĂRĂSITĂ, STRADA ION MINULESCU NR. 55
- 46. STRADA OCTAVIAN NR. 37
- 47. STRADA ION MINULESCU NR. 76
- 50. IMOBIL POMPILIU ELIADE, STR. BOGDAN PETRICEICU HAȘDEU
- 51. CLĂDIRE NEFINALIZATĂ, B-DUL MIHAIL KOGĂLNICEANU NR. 25
- 54. RUINĂ, STR. CAMELIEI NR. 30



- 56. IMOBIL ADINA WORONIECKA, STR. ION MINCU NR. 19
- 58. IMOBIL DEMOLAT, STR. BARBU ȘTEFĂNESCU DELAVRANCEA
- 61. B-DUL BUCUREȘTII NOI NR. 105
- 65. STR. PARIS NR. 6
- 66. STR. WASHINGTON NR. 22
- 67. CALEA DOROBANȚILOR NR. 111
- 69. CLĂDIRE NELOCUITĂ, STR. CĂDEREA BASTILIEI NR. 46
- 81. CALEA GRIVIȚEI NR. 46
- 83. CALEA GRIVIȚEI NR. 11
- 84. CALEA GRIVIȚEI NR. 9
- 85. STR. CONSTANTIN BUDIȘTEANU NR. 11
- 86. STR. BISERICA AMZEI NR. 10
- 87. CASA MIȚA BICICLISTA, STR. BISERICA AMZEI NR. 11
- 88. SPAȚIUL NOII CLĂDIRI A PIEȚEI NEUTILIZAT ÎN TOTALITATE, STR. PIAȚA AMZEI NR. 13
- 89. STR. TRANSILVANIEI
- 90. STR. TEMIȘANA
- 91. STR. TEMIȘANA NR. 2-4
- 92. CASA ROBESCU, STR. H. M. BERTHELOT NR. 12
- 96. STR. EPISCOPIEI NR. 3
- 98. STR. IOAN ZALOMIT NR. 8
- 99. STR. CONSTANTIN MILLE NR. 15
- 108. STRADA POPA NAN NR. 82
- 109. CLĂDIRE ÎN STARE FIZICĂ REA, CALEA MOȘILOR NR. 74-76
- 110. CALEA MOȘILOR NR. 76
- 111. STRADA BĂNIEI NR. 21
- 112. BULEVARDUL HRISTO BOTEV NR. 21
- 113. STRADA TEODOR ȘTEFĂNESCU NR. 3
- 114. STRADA NEGUSTORI NR. 6



- 115. STRADA NEGUSTORI NR. 1
- 116. STRADA SFÂNTUL ȘTEFAN NR. 24-26
- 117. STRADA NEGUSTORI NR. 36
- 118. STRADA PICTOR ȘTEFAN LUCHIAN
- 119. CALEA MOȘILOR NR. 140
- 120. CLĂDIRE PATRIMONIU, STRADA CAIMATEI NR. 110
- 139. CASA MEMORIALĂ TUDOR ARGHEZI (MĂRȚIȘOR)
- 121. STRADA PITAR MOȘ NR. 6
- 122. STRADA PITAR MOȘ NR. 5
- 123. BULEVARDUL NICOLAE BĂLCESCU NR. 36
- 124. STRADA TRAIAN VUIA NR. 5
- 125. STRADA ȘCOALEI NR. 12
- 126. LOCUINȚĂ P+M ÎN STARE REA, STRADA C.A. ROSETTI NR. 43A
- 127. STRADA MARIA ROSETTI NR. 4
- 128. STRADA THOMAS MASARYK NR. 15
- 130. STRADA THOMAS MASARYK NR. 4
- 131. STRADA JEAN-LOUIS CALDERON NR. 48
- 132. STRADA JEAN-LOUIS CALDERON NR. 44
- 133. STRADA GENERAL DAVID PRAPORGESCU
- 136. STRADA NICOLAE FILIPESCU NR. 28
- 137. STRADA NICOLAE FILIPESCU NR. 30
- 138. STRADA TUDOR ARGHEZI NR. 9
- 140. CASA PARTER CU FAȚADĂ VITRATA SPRE STRADĂ, STRADA VASILE LASCĂR NR.37
- 142. CLĂDIRE ABANDONATĂ, STRADA VASILE LASCĂR NR. 56
- 143. CASĂ PARTER STARE MEDIE, STRADA VASILE LASCĂR NR. 53
- 145. CASĂ, STRADA ALEXANDRU DONICI NR. 11
- 149. CLĂDIRE S+P, STRADA BATIȘTEI
- 151. CLĂDIRE NEFOLOSITĂ, STRADA ION LUCA CARAGIALE NR. 8



- 153. CLĂDIRE DEGRADATĂ, STRADA BATIȘTEI BUCUREȘTI NR. 41
- 154. CASĂ, STRADA LOGOFĂȚUL LUCA STROICI NR. 12
- 155. CASĂ P+1 NEFOLOSITĂ, STRADA SPERANȚEI NR. 46
- 160. CLĂDIRE DEGRADATĂ, STRADA DIANEI NR. 16
- 161. CLĂDIRE DE VÂNZARE, STRADA DIANEI NR. 12
- 162. CLĂDIRE ÎN STARE MEDIE, STRADA JEAN-LOUIS CALDERON NR. 8
- 163. CLĂDIRE DEMOLATĂ, STRADA DIANEI NR. 3
- 164. CASĂ 65MP, STRADA VASILE LASCĂR NR. 6
- 165. CLĂDIRE POSIBIL DEMOLATĂ, STRADA VASILE LASCĂR NR. 9
- 166. CASĂ PARTER, STRADA SPERANȚEI NR. 4
- 167. ȘANTIER OPRIT, STRADA VASILE LASCĂR NR. 18
- 173. STR. ACADEMIEI NR. 1
- 174. STR. ACADEMIEI NR. 3
- 175. STRADA ARMENEASCĂ NR. 14A
- 178. PARTER + ETAJ, STRADA ARMENEASCĂ NR.22
- 179. STRADA LATINĂ NR.15 - 17
- 180. CLĂDIRE ÎN STARE PROASTĂ, STRADA LICURG NR. 2
- 181. CASA P+1 ABANDONATĂ, STR. INOCENȚEI NR. 2
- 182. STRADA LATINĂ NR. 2A
- 183. STRADA LATINĂ NR. 4
- 186. CASA ABANDONATĂ, INTRAREA DOMNEȘTI NR. 5
- 187. INTRAREA DOMNEȘTI
- 188. STRADA POPA PETRE NR. 39
- 189. STRADA POPA PETRE NR. 37
- 191. STRADA SILVESTRU NR. 11
- 192. STRADA SPĂȚARULUI NR. 36
- 195. IMOBIL SEC. XX, STRADA DUMBRAVA ROȘIE NR. 18-20
- 196. PARTE DIN CASĂ ÎNȘIRUITĂ, STRADA ICOANEI NR. 23



- 199. CASA DEGRADATĂ, STRADA ICOANEI NR. 16
- 200. STRADA DIONISIE LUPU NR. 76
- 201. STRADA DIONISIE LUPU NR. 70
- 205. STRADA LEONIDA NR. 13
- 206. STRADA BORZEȘTI NR. 46
- 207. STRADA HALMEU NR. 25
- 208. STRADA IRIMINCULUI NR. 2
- 209. ANSAMBLUL PLANORAMA, STRADA DOAMNA GHICA NR. 34
- 210. INTRAREA CĂLĂTORULUI NR. 19
- 213. HOTEL DUNAREA, BULEVARDUL GHEORGHE DUCA NR. 5
- 217. CAPELA ASCUNSĂ MAURICIU BLANK, ȘOSEAUA BUCUREȘTI-PLOIEȘTI
- 220. CASA CESIANU, BULEVARDUL DACIA

SPAȚII DESCHISE, NEACOPERITE (subutilizate, degradate, neîngrijite)/ TEREN VIRAN

- 1. PIAȚA 13 SEPTEMBRIE, STR. ANTIAERIANĂ NR. 6
- 2. TEREN VIRAN, STR. ANTIAERIANĂ NR. 4
- 10. ȘANTIER PĂRĂȘIT (CAMIN UAUIM), STRADA POLIȚIEI NR. 4
- 19. TEREN VIRAN, CALEA 13 SEPTEMBRIE NR. 55-57
- 28. TEREN VIRAN/FOSTĂ FABRICĂ EXCELENT, STRADA PREDĂ NR. 6
- 29. TEREN VIRAN, STRADA ÎNCLINATĂ NR. 6-8
- 33. TEREN VIRAN, STRADA ANTON PANN NR. 33
- 38. ȘANTIER, CALEA CĂLĂRAȘILOR NR. 134
- 42. FOST SCUAR, STRADA TAUTU NR. 72
- 53. TEREN VIRAN, STR. ȘTIRBEI VODĂ NR. 138
- 55. TEREN VIRAN, CALEA GRIVIȚEI NR. 7
- 64. TEREN VIRAN, INTRAREA VALULUI NR. 18
- 68. SPAȚIU FOLOSIT PENTRU SKATEBOARDING, CALEA FLOREASCA NR. 34



- 74. ȘANTIER ABANDONAT, STR. GHEORGHE MANU NR. 17
- 77. ȘANTIER ABANDONAT, CALEA VICTORIEI NR. 129
- 79. TEREN VIRAN, BULEVARDUL DACIA NR. 17
- 80. SCUAR ABANDONAT, CALEA GRIVIȚEI NR. 45
- 135. TEREN LIBER /PARCAJ, STRADA TUDOR ARGHEZI NR. 22
- 144. SPAȚIU DE BLOC 10MP DEGRADAT, STRADA MARIA ROSETTI NR.26
- 150. TEREN VIRAN, STRADA JEAN-LOUIS CALDERON NR. 28
- 168. SPAȚIU BLOC, STRADA CONSTANTIN NANCU NR. 9
- 190. TEREN VIRAN, STRADA POPA PETRE NR. 19
- 197. TEREN LIBER CU CALCANE PE AMBELE PĂRȚI, STRADA ICOANEI NR. 32
- 202. SPAȚIU VERDE NEFOLOSIT, STRADA JEAN-LOUIS CALDERON NR. 63-65
- 204. ȘANTIER ABANDONAT, STRADA ICOANEI NR. 4
- 211. STRADA ZIDURI ÎNTRE VII NR. 19
- 103. TERENURI REZULTATE ÎN URMA DEMOLĂRII BUZEȘTI/BERZEI
- 104. TERENURI ADIACENTE BD. EXPOZIȚIEI
- 105. TERENURI ADIACENTE BD. EXPOZIȚIEI
- 214. TUNEL ABANDONAT METROU, BULEVARDUL IULIU MANIU
- 227. TEREN VIRAN, STRADA LUJERULUI NR. 6
- 228. TEREN VIRAN, STRADA CONSTANTIN APOSTOL NR. 16
- 229. TEREN VIRAN, BULEVARDUL TIMIȘOARA NR. 22
- 230. TEREN VIRAN, STRADA LEAOTA NR. 11 - 13
- 231. FOSTĂ ZONĂ INDUSTRIALĂ, STRADA MĂRGUȚA NR. 8
- 232. STRADA MOINEȘTI NR. 44
- 233. STRADA MOINEȘTI NR. 62
- 234. VALEA CASCADELOR NR. 19 - 22
- 235. BULEVARDUL IULIU MANIU NR. 191 - 193
- 236. STRADA CRIȘUL REPEDE NR. 24-26
- 237. STRADA GRIGORE H. GRANDEA NR. 36



- 238. STRADA LACUL URSULUI NR. 54
- 239. FOSTA FABRICA DE CĂRĂMIDĂ, STRADA INTRAREA GHERGIȚEI
- 240. STRADA MIHAI TUDOR
- 241. FOSTUL CONAC ANDRONACHE, STRADA GHERGIȚEI
- 242. STRADA GHERGIȚEI NR. 52
- 243. ȘOSEAUA FUNDENI NR. 48
- 244. ȘOSEAUA DOBROIEȘTI
- 245. ȘOSEAUA FUNDENI NR. 19
- 246. STRADA ION POLIZU NR. 42
- 247. ȘOSEAUA PANTELIMON NR. 448
- 248. ȘOSEAUA VERGULUI NR. 16
- 249. STRADA LIVIU REBREANU NR. 31
- 250. TEREN VIRAN, CALEA VĂCĂREȘTI NR. 320 – 468

B. Identificare spații publice potențiale, cu accent pe cartierele de locuințe colective
(numărul corespunde poziției din Planșa 04):

STRUCTURI CONSTRUITE / ACOPERITE (clădiri de diverse gabarite și funcțiuni)

- 1. PIAȚA 13 SEPTEMBRIE, STR. ANTIAERIANĂ NR. 6
- 2. FABRICA DE BERE BRAGADIRU, CALEA RAHOVEI NR. 147-159
- 2. FABRICA DE BERE BRAGADIRU, CALEA RAHOVEI NR. 147-159
- 10. FABRICA PIONIERUL, INTRAREA NESTOREL
- 16. TUNEL ABANDONAT METROU, BULEVARDUL IULIU MANIU
- 17. COMPLEX FAVORIT, STRADA SIBIU NR. 4
- 19. DRUMUL TABEREI NR. 5
- 26. CREMATORIUL CENUȘA, CALEA ȘERBAN VODĂ
- 34. FUNDAȚIILE OPEREI/PROIECTUL ESPLANADA BULEVARDUL OCTAVIAN GOGA NR. 16
- 35. FOST SPITAL CARITAS, STRADA TRAIAN NR. 42-44



- 41. CASĂ PĂRĂȘITĂ, STRADA ION MINULESCU NR. 55
- 44. FOSTĂ PIZZERIA (PARTE DIN FOSTUL ABATOR), CALEA VĂCĂREȘTI NR. 278
- 45. FOSTUL ABATOR , CALEA VACAREȘTI
- 46. CEAINĂRIE SPAȚIU PENTRU DEZVOLTARE, SPLAIUL UNIRII NR. 195
- 47. AMFITEATRUL ORĂȘELUL COPILOR, STRADA CETINEI
- 50. CETĂȚUIA LUI IPSILANTI, STRADA ILIOARA NR. 15
- 51. ZONĂ INDUSTRIALĂ POLICOLOR, BULEVARDUL THEODOR PALLADY NR. 51
- 52. ZONĂ INDUSTRIALĂ POLICOLOR, BULEVARDUL THEODOR PALLADY
- 53. MONUMENT ISTORIC ȘCOALA GENERALA NR.80, ȘOSEAUA MIHAI BRAVU
- 54. ȘANTIER, CALEA CĂLĂRAȘILOR NR. 134
- 57. FAUR, BULEVARDUL BASARABIA NR. 256
- 58. BLOC NETERMINAT, STRADA LUCREȚIU PĂTRĂȘCANU NR. 12
- 61. FOSTA FABRICĂ TEXTILE, SOSEAUA MORARILOR NR. 3
- 62. STRADA ION POLIZU NR. 42
- 67. RUINĂ, STR. CAMELIEI NR. 30
- 70. HOTEL DUNAREA, BULEVARDUL GHEORGHE DUCA NR. 5
- 72. CLĂDIRE NELOCUITĂ, STR. CĂDEREA BASTILIEI NR. 46
- 81. MOARA LUI ASSAN, INTERSECȚIA OBOR
- 84. ANSAMBLUL PLANORAMA, STRADA DOAMNA GHICA NR. 34
- 85. IMOBIL ADINA WORONIECKA, STR. ION MINCU NR. 19
- 86. CASA MICLESCU, ȘOS. PAVEL DIMITRIEVICI KISELEFF NR. 37
- 87. IMOBIL DEMOLAT, STR. BARBU ȘTEFĂNESCU DELAVRANCEA
- 88. IMOBIL BAZALTIN, PIAȚA CHARLES DE GAULLE NR. 2-6
- 90. FOSTA FABRICA DE CĂRĂMIDĂ, STRADA INTRAREA GHERGHIȚEI
- 93. FOSTUL CONAC ANDRONACHE, STRADA GHERGHIȚEI
- 94. BLOC SOCIALIST NETERMINAT, STR. ALEXANDRU ȘERBĂNESCU NR. 51-53
- 95. CAPELA ASCUNSĂ MAURICIU BLANK, ȘOSEAUA BUCUREȘTI-PLOIEȘTI
- 97. TEATRUL DE VARA BAZILESCU, STR. LIMANULUI NR. 74



- 98. MĂNĂSTIREA CHIAJNA, CALEA GIULEȘTI 663
- 29. CLĂDIRE, CALEA ȘERBAN VODĂ NR. 37
- 22. ALEEA TULCEA NR. 3
- 20. INTRAREA GHEORGHE CARANDA LT.AV.
- 21. INTRAREA GHEORGHE CARANDA NR. 8
- 30. STRADA GHEORGHIE NI NR. 1
- 32. STRADA MOINEȘTI NR. 44
- 33. STRADA AVALANȘEI NR. 8
- 39. STRADA ION MINULESCU NR. 39
- 40. STRADA OCTAVIAN NR. 37
- 42. STRADA ION MINULESCU NR. 76
- 55. STRADA POPA NAN NR. 82
- 56. COMPLEX ALBA, STRADA LIVIU REBREANU NR. 31,
- 59. ȘOSEAUA VERGULUI NR. 16
- 64. STRADA CRIȘUL REPEDE NR. 24-26
- 71. CALEA VICTORIEI NR. 218
- 73. STR. PARIS NR. 6
- 74. STR. WASHINGTON NR. 22
- 75. CALEA DOROBANȚILOR NR. 111
- 77. STRADA LEONIDA NR. 13
- 78. STRADA BORZEȘTI NR. 46
- 79. STRADA HALMEU NR. 25
- 80. STRADA IRIMINCULUI NR. 2
- 82. INTRAREA CĂLĂTORULUI NR. 19
- 83. STRADA ZIDURI ÎNTRE VII NR. 19
- 96. B-DUL BUCUREȘTII NOI NR. 105
- 130. COMPLEX GLORIA
- 131. COMPLEX RUCĂR (STRADA BABA NOVAC)



- 132. COMPLEX DIHAM (BULEVARDUL BASARABIA)
- 133. COMPLEX MINIȘ (ALEEA BARAJUL DUNĂRII)
- 134. COMPLEX DELFINULUI (PANTELIMON)
- 135. STRUCTURI DIN FOSTA ZONĂ INDUSTRIALĂ REPUBLICA – ADIACENTE BULEVARDULUI BASARABIA
- 136. STRUCTURI DIN FOSTELE ATELIERE GRIVIȚA - GRIRO - INTERVAL PODUL GRANT-PODUL CONSTANȚA (DE VAZUT CARE CLADIRI/ZONE).
- 137. STRUCTURI DIN FOSTA ZONA INDUSTRIALA DIN TRAFIC GREU ÎNTRE KAUF LAND ȚI DELTA CONCEPT
- 138. STRUCTURI DIN FOSTA ZONA INDUSTRIALA MILITARI – ADIACENTE LUJERULUI (FABRICA DE PAINÉ LUJERULUI, FOSTA BALASTIERA)
- 139. CASA MEMORIALĂ TUDOR ARGHEZI (MĂRȚIȘOR)
- 140. STRUCTURI INDUSTRIALE – ZONA CONSTANTIN ISTRATTI – PARCUL CAROL (AUTOGARA FILARET, UZINELE STEAUA ROȘIE, HALELE CAROL)
- 141. FABRICA DE CHIBRITURI FILARET
- 142. TEREN FOSTA FABRICA ZEFIRUL (PE ȘOS. IANCULUI)
- 143. CLADIREA CICLOP – MAGHERU

SPAȚII DESCHISE (de tip scuar, parc subutilizat, teren viran, foste zone industriale, etc.)

- 4. FOST TEREN INDUSTRIAL PUMAC, BD. IULIU MANIU NR. 7
- 5. INSULA DE PE LACUL MORII
- 5'. LACUL VĂCĂREȘTI
- 6. ZONA LA VEST DE LACUL MORII, PROPUȘĂ CA ZONĂ DE AGREMENT CONF. DOCUMENTAȚIILOR DE URBANISM EXISTENTE ÎN VIGOARE
- 7. BULEVARDUL IULIU MANIU NR. 191 - 193
- 8. VALEA CASCADELOR NR. 19 - 22
- 9. STRADA MOINEȘTI NR. 62
- 11. FOSTĂ ZONĂ INDUSTRIALĂ, STRADA MĂRGUȚA NR. 8
- 12. TEREN VIRAN, STRADA LEAOTA NR. 11 - 13



13. TEREN VIRAN, BULEVARDUL TIMIȘOARA NR. 22
14. TEREN VIRAN, STRADA CONSTANTIN APOSTOL NR. 16
15. TEREN VIRAN, STRADA LUJERULUI NR. 6
18. TEREN VIRAN, STR. ANTIAERIANĂ NR. 4
23. TEREN VIRAN/FOSTĂ FABRICĂ EXCELENT, STRADA PREDĂ NR. 6
24. FOST TEREN INDUSTRIAL, STRADA CONSTANTIN ISTRATI
25. TEREN VIRAN, STRADA ÎNCLINATĂ NR. 6-8
27. STRADA VUETULUI
28. STRADA FRIGULUI NR. 12
31. TEREN VIRAN, CALEA 13 SEPTEMBRIE NR. 55-57
36. FOST SCUAR, STRADA TAUTU NR. 72
37. FOSTĂ INCINTĂ LEMAITRE, STRADA ION MINULESCU NR. 31
38. STRADA VLAICU VODĂ
43. FOSTĂ INDUSTRIE A BUMBACULUI BUCUREȘTI, SPLAIUL UNIRII NR. 160
48. TEREN VIRAN, CALEA VĂCĂREȘTI NR. 320 - 468
49. STRADA CLADOVA, FOSTA UZINĂ ROCAR
60. FOSTUL PARC AL STICLĂRIEI - ȘOSEAUA VERGULUI
63. TEATRUL DE VARĂ MIHAI EMINESCU, STRADA ARHITECT HÂRJEU NR. 61
65. STRADA GRIGORE H. GRANDEA NR. 36
66. TEREN VIRAN, STR. ȘTIRBEI VODĂ NR. 138
69. TEREN VIRAN, CALEA GRIVIȚEI NR. 7
76. SPAȚIU FOLOSIT PENTRU SKATEBOARDING, CALEA FLOREASCA NR. 34
89. TEREN VIRAN, INTRAREA VALULUI NR. 18
91. STRADA MIHAI TUDOR
92. STRADA GHERGIȚEI NR. 52
99. TITAN – ZONA METROU
100. STR. LIVIU REBREANU, ZONĂ DESTRUCTURATĂ
101. ȘOS. PANTELIMON, ADIACENT LAC DOBOEȘTI



- 102. ȘOS. MIHAI BRAVU/DRISTORULUI
- 103. TERENURI REZULTATE ÎN URMA DEMOLĂRII BUZEȘTI/BERZEI
- 104. TERENURI ADIACENTE BD. EXPOZIȚIEI
- 105. TERENURI ADIACENTE BD. EXPOZIȚIEI
- 106. PARCUL MORARILO
- 107. PARCUL ALEX. I. CUZA
- 108. PARCUL TITANII
- 109. PARCUL FLORILOR
- 110. PARCUL CAROL (MAI ALES INTRAREA DIN ȘERBAN VODĂ)
- 110. PARCUL CIȘMIGIU
- 112. PARCUL HERĂSTRĂU
- 113. PARCUL TINERETULUI (MAI ALES INTRAREA PRINCIPALĂ)
- 114. PARCUL KISSELEF
- 115. PARCUL ROMNICEANU
- 116. PARCUL OPEREI
- 117. PARCUL EROILOR
- 118. PARCUL GROZĂVEȘTI
- 119. PARCUL DRUMUL TABEREI
- 120. PARCUL CRÂNGAȘI
- 121. PARCUL PLUMBUITA
- 122. PARCUL LACUL TEI
- 123. PARCUL STUDENȚESC TEI
- 124. PARCUL ȘTRANDUL TEI



UNIVERSITATEA DE ARHITECTURĂ SI URBANISM
ION MINCU - BUCURESTI
**CENTRUL DE CERCETARE, PROIECTARE,
EXPERTIZĂ ȘI CONSULTING**



Strada Academiei 18-20, 010014 - BUCURESTI, ROMANIA, Tel: 307.71.05 ; 307.71.90 fax 307.71.05 cod fiscal R14771110

Verificat:

conf. dr. arh. Cerasella Craciun

conf. dr. arh. Cristina Enache

lect. dr . urb. Andreea Popa

Întocmit:

conf. dr. arh. Cerasella Craciun

conf. dr. arh. Cristina Enache

lect. dr . urb. Andreea Popa

dr. arh. Catalina Ionita

asist. dr. urb. Mihai Alexandru

asist. dr. urb. peisag. Sorina Rusu

asist. dr. urb. peisag. Andreea Bunea

dr. urb. peisag. Irina Pata

urb. Nicolae Ionut Negrea

ms. urb. Corina Chirila

st. arh. Ram Gretcu

st. urb. peisag. Marin Gabi

st. urb. Brastaviceanu Marilena



Bibliografie:

- Concept Strategic București 2035
- Planul Urbanistic General al Municipiului București, 2000
- Cities Alliance – Guide to City Development Strategies Improving Urban Performance
- *”Definirea regimului tehnic al terenurilor cu funcțiune de spațiu verde, în scopul protejării și ameliorării condițiilor de mediu în municipiul bucurești”*, studiu de cercetare – sef proiect: dr. arh. Florin Machedon, responsabil secțiune urban-peisagistica: dr. arh. Cerasella Craciun, CCPEC/UAUIM, 2005-2006.
- *”Reconfigurarea starii actuale a spatiilor rezidentiale din mediile urbane din Romania sub efectul schimbarilor de mediu”* - Acronim ECOLOC, studiu de cercetare – Coordonator proiect: prof. dr. ing. Ligia Niculita, UTCB, Responsabil Proiect UAUIM – dr. arh. Cerasella Craciun, CCPEC/UAUIM, 2008-2011)
- Craciun, Cerasella, Enache, Cristina, articol *”The role of the landscape in the Identity generation process”*, in cadrul Lumen International Conference - Logos Universality Mentality Education Novelty, 2013 (coautor alaturi de conf. dr. arh. Cristina Enache)
- Craciun, Cerasella, articol *”Landscape, Ambient and Environment Management in Residential Urban Areas ”* in cadrul cartii *”Landscape-Architecture-Technology-Ambient”* (coordonator arh. Ana Maria Dabija), Editura Universitara „Ion Mincu”, Bucuresti, 2011
- Craciun, Cerasella, Studiul: *„Spațiul public, calitatea vieții urbane și Peisajul ca resursă fragila - Mezzo-peisajul și Peisajul Natural, Antropic și Cultural în Municipiul București”*, pentru „Strategia de dezvoltare urbană integrată a Municipiului București și a teritoriului său de susținere și influență - Conceptul Strategic București 2035”, elaborată de echipa Universitatii de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, Premiu (colectiv) Ministerul Dezvoltării Regionale și Turismului , în cadrul Bienalei Naționale de Arhitectură București 2012, Muzeul Național de Istorie, octombrie-noiembrie, 2012.
- Craciun, Cerasella, *„Arta in spatiul peisagistic. Element de coeziune al vietii comunitare.”* (Editie coordonata), Editura Universitară “Ion Mincu”, București 2009
- Craciun, Cerasella, *”Metabolismul urban. O abordare Neconventionala a Organismului Urban”*, Editura Universitara “Ion Mincu”, Bucuresti, 2008 (lucrare selectionata de un juriu international la BAB - Bianuala de Arhitectura Bucuresti, 2008, Sectiunea Publicatii, prezentata in expozitia organizata la Teatrul National Bucuresti, MNAC, Galeria ¾, 15 octombrie -15 noiembrie 2008)



- Cristina Iuliana ENACHE, *Teză doctorat: "PEISAJUL URBAN ÎN CONTEXTUL TEHNOLOGIEI INFORMAȚIONALE - studiu asupra implicațiilor și tendințelor noilor tehnologii în structura urbană tradițională"*, Indrumător: prof.dr.arh. Angela FILIPEANU

Resurse internet:

<https://casacarol53.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/centrulartidava>

<https://casacarol53.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/centrulartidava>

http://www.orasulm.eu/articole/stiri/fostele_fabrici_sau_uzine_ale_bucurestiului_au_devenit_noile_spatii_ale_culturii_alternative_1504

<https://www.facebook.com/ModernBucuresti?fref=ts>

http://www.b365.ro/ciorna-in-ce-s-au-transformat-fostele-cinematografe-din-bucuresti_186194.html

https://www.facebook.com/search/str/Kristal%20Glam%20Club/keywords_top

<http://initiativafavorit.blogspot.ro/>

<https://www.facebook.com/TeatruldevaraCapitol>

<http://noapteacaselor.tumblr.com/>

<https://www.facebook.com/IXartgallery>

<http://artskul.ro/blog/>

<https://www.facebook.com/thecanbucharest>

<http://scriedespretine.com/>

<https://www.facebook.com/casa.lupu>

<http://www.gradinaviitorului.ro/>

<https://www.facebook.com/home.matasari>

<https://www.facebook.com/ColiviaLuVrabioiu?fref=ts>

<http://artwe.ro/blog/>

http://www.realitatea.net/cele-mai-populare-scurtmetraje-shortsup-vor-fi-proiectate-la-uranus-144_723585.html

http://www.realitatea.net/tiff-la-uranus-144-program-16-22-iulie_723150.html



UNIVERSITATEA DE ARHITECTURĂ ȘI URBANISM
ION MINCU - BUCUREȘTI
**CENTRUL DE CERCETARE, PROIECTARE,
EXPERTIZĂ ȘI CONSULTING**



Strada Academiei 18-20, 010014 - BUCUREȘTI, ROMANIA, Tel: 307.71.05 ; 307.71.90 fax 307.71.05 cod fiscal R14771110

http://juggler.ro/juggling_friday__uranus_144_80

<http://www.mediafax.ro/cultura-media/expozitia-mediafax-foto-best-of-2008-2009-se-muta-la-uranus-144-6548160>

<https://www.facebook.com/pages/gradina-Uranus/473035226043776?fref=ts>

<https://www.facebook.com/gradinaeden107>

<https://www.facebook.com/femeipematasari/events>

<http://www.last.fm/festival/222251+CokeLive+Festival>

<https://www.facebook.com/VerdeStop/timeline>



ANEXA 1

STUDII DE CAZ

SPAȚII EUROPENE CU POTENȚIAL PENTRU ACTIVITĂȚI CULTURALE ȘI CREATIVE

CUPRINS

1. Fortul Monostor, Komárom, UNGARIA

Localizare

Prezentarea spațiului și situația existentă

Evenimente și activități

Concluzii

2. Turnul Porta Nuova - Venetia, ITALIA

Localizare

Prezentarea spațiului și situația existentă

Evenimente și activități

Concluzii

3. Jubilee Park - Göteborg Bathing Culture, SUECIA

Localizare

Prezentarea spațiului și situația existentă

Evenimente și activități

Concluzii

4. Centrul de Artă Halle 14 - Leipzig, GERMANIA

Localizare

Prezentarea spațiului și situația existentă

Evenimente și activități

Concluzii

5. Centru de Loisir pentru Copii - Alcaniz, SPANIA

Localizare

Prezentarea spațiului și situația existentă

Evenimente și activități

Concluzii



6. Cartierul Flon - Lausanne, ELVEȚIA

Localizare

Prezentarea spațiului și situația existentă

Evenimente și activități

Concluzii

7. Raumlaborberlin Vortex - Haga, OLANDA

Localizare

Prezentarea spațiului și situația existentă

Evenimente și activități

Concluzii

8. Cartierul Pantin, Paris - FRANȚA

Localizare

Prezentarea spațiului și situația existentă

Evenimente și activități

Concluzii

9. Concluzii generale



1. Fortul Monostor, Komárom, UNGARIA

- **Localizare**

Sistemul Defensiv Komárom / Komárno este situat pe cele două maluri ale Dunării, la confluența fluviului cu râul Vah, la granița dintre Ungaria și Slovacia.

Cele două orașe Komárom-Komarno reprezintă o intersecție naturală de drumuri între trei capitale europene, Viena, Bratislava și Budapesta. Distanța dintre cetățile din capitalele Slovacia și Ungaria este de aprox. 100-120 km. Importanța strategică a zonei a fost descoperită timpuriu și fortificațiile au apărut orasul timp de secole. În zilele noastre importanța sa este subliniată prin poziția la granița dintre cele două țări.

- **Prezentarea spațiului și situația existentă**

Sistemul de fortificații Komárom / Komárno de pe Dunăre poate fi considerat o expoziție extraordinară a celor mai importante perioade, care reflectă tehnologiile europene de fortificații militare, prin progresele sale pe parcursul a peste trei sute de ani, între sec. al XVI-lea - sec. al XIX-lea. De-a lungul timpului, în perioadele de dezvoltare diferite, construcția fortificației a indicat întotdeauna cele mai noi tehnici, în timp ce elementele sale existente au fost adaptate pentru a juca un rol continuu în sistemul de fortificații ale cetății centrale. Cele 3 forturi (Fort Monostor, Csillag și Igmand) care fac parte din sistemul de fortificații Komárom / Komárno sunt gestionate de către Centrul Cultural Fort Monostor, o societate militară non-profit, cu răspundere limitată de restaurare, întreținere și management al proprietății.

Compania non-profit Fort Monostor (FMNC) este interesată de modelele europene de utilizare a cetăților, abordând ideea de "conservarea prin dezvoltarea", ca exemplu aplicabil pentru situații similare din Europa. Posibilitatea de schimb de idei și bune practici cu privire la implicarea de jos în sus a părților interesate relevante, reprezintă o parte importantă a proiectului Atelier European Fortresses, și nu în ultimul rând, valorificarea experiențelor partenerilor poate reprezenta o valoare adăugată suplimentară a implicării în acest proiect.

Cele trei forturi sunt definite ca "proprietate națională inalienabilă" prin Legea privind administrația publică locală (1991), și sunt enumerate în anexa la prezenta lege (printre 273 de construcții cu proprietate restrânsă specială ale statului maghiar). Schimbarea regimului de proprietate a fost pusă în aplicare printr-o nouă lege, adoptată de Parlamentul Ungariei.



Cele trei forturi sunt protejate prin lege, fiind monumente istorice naționale. Datorită acestui nivel ridicat de protecție juridică, Oficiul Ungar al Patrimoniului Cultural este autoritatea desemnată, în calitate de supraveghetor legal și profesional, pentru orice tip de intervenție în cadrul site-urilor lor protejate, inclusiv stabilirea zonelor istorice de protecție. Autoritatea locală cooperează calitate de consultanță, în procesul de luare a deciziilor (asigurându-se că deciziile și planurile de reglementare locale sunt în armonie).

Pe baza Legii cu privire la guvernarea locală, a fost stabilită legislația de protecție, iar la nivel municipal, pentru "patrimoniul local" (protecție locală a zonelor urbane aferente care nu sunt protejate la nivel național, inclusiv fondurile pentru întreținere).

Programul Modular de Revitalizare permite managerilor site-urilor de a derula proiecte de conservare și reutilizare "pas cu pas", prin proiecte-modul "independente", dar foarte bine corelate. Programul Modular de Revitalizare a fost elaborat de Centrul Cultural al Fortului Monastor și aprobat de către autoritățile competente (2002), care au obligația de a dezvolta planurile de viitor pentru conservare și reutilizare.

Programul Modular Revitalizare conține un set de documente referitoare la menținerea principiilor de conservare și a tehnologiilor acceptate, structura funcțională a spațiilor interioare și a mediului natural în zona de protecție, dezvoltarea turismului cultural, precum și a activităților sportive și de petrecere a timpului liber în cele 3 forturi.

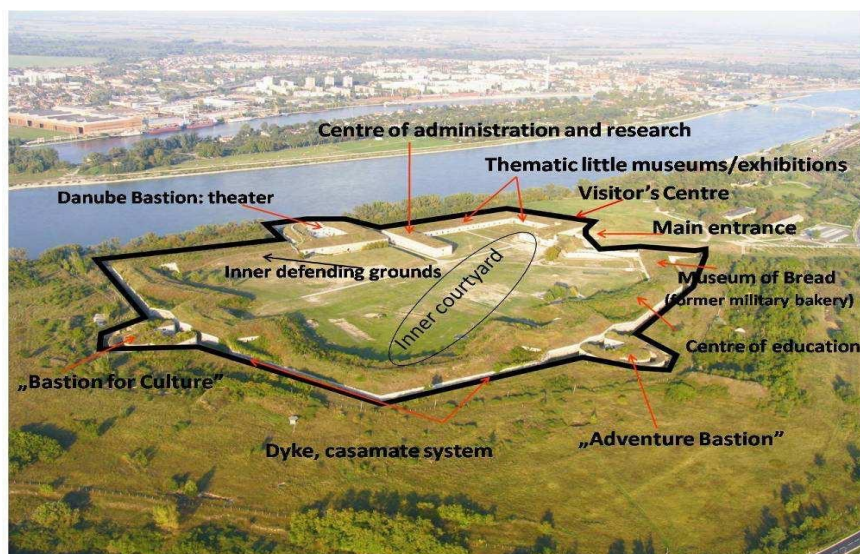


Fig. 1 12 concepte tematice pentru zona interioară a fortului Monastor

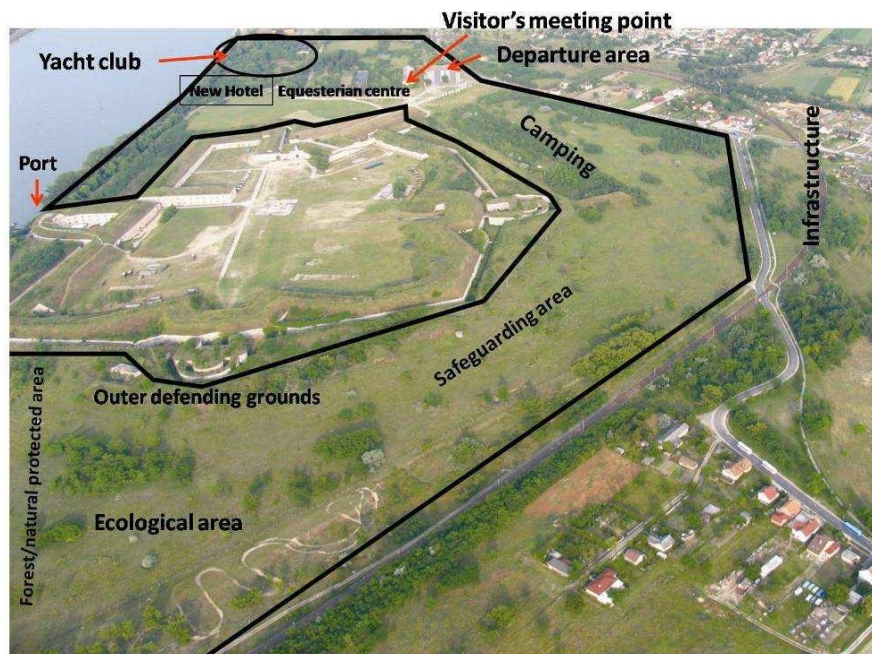


Fig. 2 12 concepte tematice pentru zona exterioară, de protecție a fortului Monostor - vecinătate

Programul Modular de Revitalizare a fortului Monostor - ca proces cu adevărat funcțional - include 9 paliere: programul de mentenanță, programul de conservare, sistemul de monitorizare, programele de dezvoltare, programul de spații verzi, programul de turism, programul cultural, programe socio-economice, relații internaționale.

Prin Hotărârea Guvernului, fondatorii au fost (cu contribuția lor la capitalul comun fondator):

- Ministerul Culturii (65,39%),
- Ministerul Apărării (17,09%),
- Ministerul Finanțelor - Direcția Proprietății de stat (0,43%)
- Consiliul Județean Komárom-Esztergom (4,27%)
- Consiliul Local Komárom (12,82%)

Centrul Cultural Fort Monostor acționează sub guvernarea și controlul Consiliului său de Administrație (3 membri delegați de conducătorii instituțiilor și autorităților semnatare co-fondatoare), și al Consiliului de Supraveghere (3 profesioniști, înregistrați în Carta FMCC). Consiliul de Supraveghere și Directorul General sunt numiți și au un mandat de cinci ani.



Taxele generale de administrare ale site-ului Fort Monostor sunt asigurate prin Centrul Cultural Militar (organizație de construcții non-profit, desemnată pentru conservarea și managementul site-ului, care acționează sub controlul dual al Legii cu privire la asociațiile economice (reînnoită în 2000), și al Legii privind organizațiile non-profit (1992).

- **Evenimente și activități**

Interiorul fortificației include un complex de artă internațională și un atelier pentru artiști și vizitatori. Datorită spațiilor generoase va fi posibilă organizarea de conferințe de diferite dimensiuni, importanța subiect, festivaluri de artă și simpozioane.

Centrul arta este împărțit în două părți functionale principale: prima parte reprezintă o sumă de spații publice, în care pot fi asamblate expoziții, sau pot avea loc prezentări și mese rotunde. Locuitorii orașului pot oricând să acceseze aceste spații publice, prin intrarea principală. Zona cantinei a fost optimizată pentru a putea susține principalele evenimente ale simpozioane internaționale, expozițiilor și a prezentărilor deschise și pentru locuitorii orașului. Spațiul poate fi separat, fiind posibilă împărțirea în mai multe segmente mai mici, chiar și pentru diferite funcții pe termen scurt, cum ar fi club de lectură/bibliotecă, film, etc. De asemenea, magazinul cetății se află în apropiere.

Programul House Residence este alt grup funcțional principal, în cadrul căruia artiștii se pot simți calmi și în siguranță la locul de muncă și unde pot să se concentreze. Camerele clădirii principale a cetății au fost folosite ca ateliere, care sunt perfecte pentru munca neîntreruptă. Spațiile necesare au fost amenajate, astfel încât să nu dăuneze structurii monumentului. Atelierele au fost grupate în funcție de tipologiile și relațiile functionale ale fiecărui tip de artă. Atelierele sunt conectate la elementele de tehnologie precum telefonie mobilă și internet, ușor accesibile. Separat față de cele prezentate, pentru a avea posibilitatea de a alege, există și ateliere acoperite, în aer liber.

- **Concluzii**

Prin Programul Modular de Revitalizare, cele trei forturi care făceau parte din sistemul de fortificații Komárom / Komárno, care au fost proiectate inițial pentru nevoia de apărare, structuri cu caracter militar cu identitate puternică, au aduse către o utilizare contemporană. Procesul mai amplu de renovare, restructurare și revitalizare a profitat din plin de extraordinarul potențial natural pe care-l reprezintă fluviul Dunărea din vecinătate, care este redat orașului, integrat în structura sa, cu ajutorul revitalizării sistemului defensiv. Elementul care până de curând reprezenta o limită de segregare,



devine acum element de continuitate și identitate urbană, loc al manifestării artistice, al imaginii inedite, al concentrării potențialului de dezvoltare.

Astfel, prezenta Dunării și calitățile locului au fost utilizate cu scopul de a crea un complex cultural și spații de lucru pentru artiști, iar evenimentele, spectacolele, expozițiile care au loc în aceste spații nou create, redefinesc locul, dându-i o nouă valoare ancorată în necesitățile de funcționare și utilizare contemporane.

Fortul Monostor reprezintă unul dintre cele trei exemple de intervenție posibilă într-o veche structură destinată apărării. Modelele de bune practici prezentate evidențiază eforturile și modalitatea de organizare instituțională și legislativă pentru administrarea, conservarea și dezvoltarea patrimoniului cultural militar.

Surse:

<http://www.atfort.eu/files/1416139715.pdf>, (accesat la data 03.08.2015)

2. Turnul Porta Nuova - Veneția, ITALIA

• Localizare

Turnul face parte din Arsenalul Venetiei, un complex monumental de foarte mare valoare istorică din Venetia, Italia, amplasat la marginea orasului.



Fig. 3 Încadrarea Turnului Porta Nuova în Arsenalul Venetiei



- **Prezentarea spațiului și situația existentă**

Arsenalul a fost construit în secolul al XII-lea (turnul a fost construit în 1809), servind la producerea flotei Republicii Venetia. S-a dezvoltat rapid, devenind cel mai mare centru producător de vase din Europa, și păstrându-și prestigiul și funcțiunea timp de multe secole. Zona și clădirile destinate producției au evoluat în timp, fiind ajustate la noile necesități și standarde constructive până la începutul primului război mondial. Nereușind să țină pasul cu industria aflată într-o foarte rapidă dezvoltare, producția s-a relocat, arsenalul fiind abandonat iar clădirile neglijate și supuse la deteriorare. Turnul Porta Nuova a fost proiectat ca turn macara pentru a pune catargul principal navelor aflate la Arsenal în Venetia. În 2006, Societatea Arsenale din Venetia S.p.A. a anunțat concurs pentru restaurarea turnului Porta Nuova. Proiectul de conversie a urmărit conservarea și valorificarea istoricului Turn Macara, combinând aceste cerințe, cu necesitățile care decurg din noile sale funcțiuni ca spațiu de expoziție și centru cultural. Parterul vechii clădiri este împărțit în trei secțiuni: un spațiu mare central flancat pe de o parte de un spațiu rectangular lung și îngust și pe cealaltă parte unul de formă trapezoidală. La înălțimea de 8,57 m (pardoseala nivelului principal) cele trei spații fuzionează într-unul singur prin intermediul a două mari arce ogivale. Volumul vertical impresionant care începe din acest punct este elementul cheie formal și structural pe care proiectul de restaurare a urmărit să-l evidențieze și să-l dezvolte, nu în ultimul rând prin mijloace de transformare a sistemului de acces pe verticală prin scări, rampe și lifturi. Toate volumele și structurile nou adăugate sunt realizate din oțel Corten pentru a sublinia textura zidăriei peretilor existenți. Aceasta este strategia utilizată pentru a delimita clar vechea “masinărie” și noua “facilitate”, conducând la păstrarea netratată a tuturor zidurilor existente, lăsate vizibile și reparate simplu cu cărămizi refolosite.

Inițiativa de reconversie și renovare a pornit odată cu Bienala de Arhitectură de la Venetia din 1980, însă soarta complexului s-a schimbat în 1997, când partea de nord a fost ocupată de Thetis, o companie specializată în tehnologii maritime care a confirmat rolul de centru științific și cultural al arsenalului. Un prim exemplu al acestui rol îl constituie programul „Spazio Thetis” a cărui misiune a fost organizarea de expoziții cu dublă dimensiune – artă și știință.

În prezent, turnul arsenalului este în posesia companiei Arsenale di Venezia care în 2006 a organizat un concurs de revitalizare a turnului, câștigat de arhitecții Traudy Pelzel și Francesco Magnani care au și-au pus în aplicare planul sub îndrumarea lui Beni Culturali (reprezentant al patrimoniului cultural); construcția s-a terminat în 2010. Obiectivul proiectului a fost conservarea clădirii istorice concomitent cu amenajarea interiorului pentru transformarea lui în centru de expoziții.



O analiză SWOT susținută în 2010 a relevat problema transportului, turnul fiind destul de departe de un punct de acces din Venetia. Cu toate acestea, renovarea turnului a avut un impact benefic asupra comunității și a început să atragă un număr din ce în ce mai mare de turiști. Cei care au fost implicați în analiză au considerat că este necesar un plan de manageriere a turnului din Porta Nuova pentru a permite utilizarea publică și susținerea de diverse alte activități.

- **Evenimente și activități**

Prin intermediul contactului cu comunitatea culturală și artistică a Venetiei, turnul a devenit loc pentru evenimente de schimb artistic și cultural, susținere de ateliere, spectacole de dans și teatru, evenimente muzicale și expoziții.

Au avut loc colaborări cu diverse instituții și asociații precum Bevilacqua La Masa Foundation, (instituție focalizată pe promovarea noilor artiști), Venetian Centre for Baroque Music sau Venetian University Centre for Theatre care au dorit utilizarea spațiului din turn pentru expoziții și spectacole.

- **Concluzii**

Un spațiu abandonat poate fi transformat într-un punct de interes pentru dezvoltarea comunității, prin intermediul parteneriatelor cu asociații culturale. Turnul Porta Nova este o clădire de valoare arhitecturală care a fost readusă la viață prin intermediul acestor colaborări. În plus, trebuie ținut cont și de valoarea care se adaugă activității turistice din zonă.

Surse:

http://universes-in-universe.org/eng/bien/venice_biennale/2011/info/south_africa/torre_di_porta_nuova (accesat la data de 3.08.2015)
http://www.secondchanceproject.eu/wp/?page_id=90 (accesat la data de 3.08.2015)
Second Chance – Revitalisation Through Arts and Culture (capitolul II, Venice)
<http://arsenalofvenice.weebly.com/history-of-the-arsenale.html> (accesat la data de 3.08.2015)
<http://www.panoramio.com/photo/93386660> (accesat la data de 3.08.2015)
<http://www.map-studio.it/wp-content/uploads/turnul-porta-nuova/de-arhitectura.pdf> (accesat la data de 3.08.2015)
<http://www.map-studio.it/project/cultural-centre-inside-an-ancient-crane/> (accesat la data de 3.08.2015)



3. Jubilee Park - Göteborg Bathing Culture, SUECIA

- **Localizare**

Frihamnen este o zonă de port din Göteborg, al doilea oraș ca mărime din Suedia (situat pe coasta de vest a țării). Această arie cuprinde și parcul Jubileumsparken în care colectivul de arhitecți germani Raumlabor Berlin a creat o baie cu saună cu ajutorul unor materiale reciclate.



Fig. 4 Localizare Jubilee Park - Göteborg Bathing Culture

- **Prezentarea spațiului și situația existentă**

La origine, Frihamnen a fost un port industrial care și-a pierdut folosința în timp, fiind abandonat treptat. Deși atât apa cât și uscatul prezintă un anumit grad de poluare, reminiscențele fostei utilizări și spațiile de dimensiuni mari s-au arătat atractive pentru stabilirea și implementarea unor activități culturale.

Pentru o dezvoltare sustenabilă și crearea unui parc specific în cadrul acestui port, însă, este necesară prezența istorică și conservarea spiritului locului prin păstrarea și revigorarea clădirilor. Prin proiectarea unei băi în acest mediu dur și ostil, arhitecții au dorit să schimbe percepția asupra zone. Au creat astfel un spațiu intim, o activitate experimentală care să ofere oportunități de comunicare între oameni. În plus, îmbăierea în apa din port nu este permisă momentan, datorită poluării, iar baia acționează ca o punte care leagă omul de viitorul remodelat al zonei.

Raumlabor a ținut spre un proiect care să antreneze utilizatorul de rând și să implice actorii urbani în procesul de transformare al portului. Ei au conceput baia așa



cum era în antichitate – un loc de socializare și contact între oameni. „We see the baths as a social space to meet people, spend time together and discuss life. The sensorial qualities of the baths provide us with a place where there is no competition, consumption or spectacle, but where the focus is purely on sharing spaces and thoughts, and enjoying and benefiting from the water. ”

Un aspect de reținut este dorința firmei de a realiza acest proiect folosind materialele și spațiile oferite de însăși zona. „Raumlabor are committed to dealing with places 1:1, discovering and using what we find within the conditions at the site. In the process of doing, we learn more about the investigation site through active design and finding new methods that are open to appropriation and upgrading existing methods. We do not always solve problems; we initiate processes that give players the opportunity to get to know, understand and use the city and its dynamics, as well as its possibilities.”



Fig. 5. Jubilee Park - Göteborg Bathing Culture - existent și schiță de idee



Fig. 6 Jubilee Park - Göteborg Bathing Culture - elemente realizate cu ajutorul locuitorilor

Construcția în sine a fost chiar realizată cu ajutorul oamenilor din zonă - „Living together” is not an end in itself but a process. That is why it is important to plan and build the prototype together with the people who will in the future use and manage it. 'Building together' is also an opportunity to bring people from different social classes and with different ethnic backgrounds together for a meaningful experience. The idea is to give them an opportunity to do something that they would normally never do: to expand their city living by giving them the chance to create their own space in the cities."

„Turnul” cu sauna a fost construit din lemn (la interior) și tablă preluată de la vechile hale dezafectate din port iar camerele de duș au fost zidite din diverse sticle.



Fig. 7 Jubilee Park - Göteborg Bathing Culture - insertii noi

- **Activități și evenimente**

Lucrând cu oamenii locului, arhitecții au avut ocazia de a cunoaște bine viitorii utilizatori, printre care nu s-au numărat doar persoanele interesate în activitățile sugerate de baie, ci și persoane care și-au adus propriile unelte și hobby-uri în interiorul portului: drone tele-ghidate, skate-boarderi și chiar exersarea condusului cu mașina sau motocicletă. Pe lângă aceștia au mai întâlnit și „utilizatori spontani” precum alergători, oameni care își plimbau câinele sau cupluri venite în zonă să se relaxeze.



Fig. 8 Jubilee Park - Göteborg Bathing Culture - activități desfășurate de locuitori

- **Concluzii**

Proiectul demonstrează o modalitate de tratare a unei zone abandonate, poluate sau dezafectate transformată într-un loc plin de viață prin implicarea comunității. Schimbul de experiență și colaborarea dintre arhitect și muncitorul reprezentat de comunitate poate aduce la înțelegerea mult mai amănunțită a problemelor unei zone, și mai ales a modului în care aceasta se poate dezvolta.

Surse:

<http://raumlabor.net/goteborg-bathing-culture/> (accesat la data de 4.08.2015)

<http://www.goteborg.com/en/the-sauna-in-frihamnen/> (accesat la data de 4.08.2015)

<http://wikimapia.org/25164044/Frihamnen-Sea-port> (accesat la data de 4.08.2015)



4. The Art Centre Halle 14 - Leipzig, GERMANIA

- **Localizare**

Halle 14 își are începutul în 1884, în Leipzig, Germania, fiind clădirea principală a unei mori de bumbac (Spinnerei). Este amplasată în partea de sud-vest a orașului, sectorul Lindenau (zona unde se aflau casele muncitorilor), și aparține unui complex industrial de douăzeci de clădiri ce se întind pe o suprafață de 10 hectare.

- **Prezentarea spațiului și situația existentă**

Moara a început să producă din 1907. Atât dimensiunea ei (20.000 de metri pătrați ce se desfășoară pe cinci etaje) cât și numărul mare de angajați (4000 de muncitori) au transformat-o în cea mai mare clădire de acest fel din Europa, producția și traiul ei fiind asigurat timp de aproape un secol.

În 1993, însă, când afacerea a intrat în declin, o serie din clădirile de producție au fost închise iar utilajele vândute, ulterior, compania detinătoare dorind să dea în folosință spațiul liber obținut unor utilizatori alternativi. Astfel, în acest spațiu s-a înființat o școală de vară pentru artiști însoțită treptat de studiouri de artă, firme de arhitectură, ateliere și expoziții.



Fig. 9, 10 Halle 14 - Leipzig, renovare

Treptat, Spinnerei (fosta zonă industrială) a devenit un adevărat nucleu artistic cu un viitor promițător. Complexul a fost cumpărat de compania Leipziger



Baumwollspinnerei Verwaltungsgesellschaft mbH în iulie 2001, moment la care spatiul era utilizat de treizeci de artisti, mestesugari, ingineri si chiar un atelier de biciclete. Acest amestec a fost chiar elementul ce a convins compania să investească în viitorul complexului si să transforme Spinnerei într-un centru artistic non-profit.

Astăzi putem întâlni peste o sută de studiouri artistice, zece galerii, numeroase ateliere si birouri de arhitectură, urbanism, design etc., Halle 14 fiind clădirea si atractia principală prin galeria de artă contemporană ce o găzduiește.

Un eveniment important din dezvoltarea imaginii sale l-a avut simpozionul „How Architecture Can Think Socially” sustinut de un număr de arhitecți, urbanisti, artisti, sociologi, curatori si alte persoane intelectuale în Leipzig, decembrie 2002. Acest simpozion a avut rolul principal de a discuta si consolida ideea că spatiile industriale nefolosite se pot transforma în spatii ce servesc altor functiuni, precum centrul artistic.

- **Activități și evenimente**

Halle 14 găzduiește în jur de trei expozitii diferite pe an, care se axează pe aspecte sociale (ex. The Culture of Fear, 2006), schimbă obiceiurile vizuale (ex. Failed Art – The Art of Failure, 2009) si se axează pe zonele mai puțin cunoscute ale artei (ex. Pause the Pulse: Portrait of Accra, 2010).

Clubul educativ „Kreative Spinner” oferă atât copiilor cât si adulților un contact direct cu activitatea artistică prin participarea la ateliere si proiecte alături de artisti.

Clădirea găzduiește si o bibliotecă al cărei inventar de aproximativ 30.000 de cărți oferă vizitatorilor o altă legătură cu arta. Trebuie mentionat si faptul că Halle 14 își tipărește propriul ziar, „Vierzehn”, încă din 2002.

Nu în cele din urmă, Halle 14 găzduiește programul Lounge14, care vizează discutii despre arta contemporană si societate.

- **Concluzii**

Analiza SWOT a demonstrat că centrul a reusit o adevărată performanță în ceea ce privește sustinerea activităților cultural-artistice de calitate, managerierea fondurilor, implementarea eforturilor de renovare si atragerea publicului.

Prin intermediul unor parteneriate si colaborări, un spatiu industrial se poate transforma treptat, poate căpăta o nouă functiune, un nou scop, se poate revitaliza prin găzduirea activităților culturale si artistice. Prin sustinerea reciprocă unei varietăți de astfel de entități se poate ajunge chiar la crearea unui centru cu un puternic potential de imagine, atractie a publicului si educarea lui.



Surse:

Second Chance – Revitalisation Through Arts and Culture (capitolul II, Leipzig)

http://www.leipzig.travel/en/Discover_Leipzig_1002.html (accesat la data de 3.08.2015)

<http://www.halle14.org/info/english-information.html> (accesat la data de 3.08.2015)

https://en.wikipedia.org/wiki/Leipziger_Baumwollspinnerei (accesat la data de 3.08.2015)

<https://de.wikipedia.org/wiki/Leipzig> (accesat la data de 3.08.2015)

5. Centru de Loisir Pentru Copii - Alcaniz, SPANIA

• Localizare

Initiat de Miquel Marine Nunez si Cesar Rueda Bone, proiectul a constatat în transformarea unei vechi piete părăsite din Alcaniz, Spania, într-un centru de loisir pentru copii. Alcaniz este un oras care apartine comunității autonome Aragon, în apropierea râului Guadalupe.

• Prezentarea spatiului si situatia existentă

Deși este o clădire cu valoare arhitecturală istorică, piața a fost abandonată timp de o perioadă de timp, până când cei doi arhitecți spanioli au pornit un proiect de revitalizare și efervescentizare a spațiului prin transformarea interiorului într-un loc de joacă. Trebuie menționat faptul că acest lucru s-a făcut fără a aduce schimbări majore clădirii, lucrarea fiind executată cu ajutorul unei noi structuri interioare care poate fi înlăturată sau modificată oricând.



Fig. 11, 12 Vederi Centru de Loisir Pentru Copii - Alcaniz

Structura din lemn și metal împarte spațiul bazilical în diferite zone și niveluri precum zonele create în navele laterale destinate activităților cu rol educativ. Proiectul a avut în vedere păstrarea vechii piete ca loc public și menținerea calităților ei spațiale,



zona destinată copiilor fiind separată de cea centrală în eventualitatea în care spatiul își va recăpăta vechea funcțiune.



Fig. 13,14 Vederi interioare - Centru de Loisir Pentru Copii - Alcaniz

- **Activități si evenimente**

Clădirea servește atât ca loc de joacă, cât și ca grădiniță sau centru de învățământ prescolar, iar spațiul central poate fi utilizat ca loc de întâlnire al părinților.

- **Concluzii**

Revitalizarea unei clădiri sau a unui spațiu urban se poate face prin atribuirea sa a unei noi funcțiuni. Miquel Marine Nunez și Cesar Rueda Bone au transformat o clădire abandonată într-un loc vibrant și plin de viață, în același timp păstrându-i structura și aspectul exterior intact.

Surse:

http://www.spatiulconstruit.ro/articol/arhitecti-spanioli-transfoma-o-fosta-piata-intr-un-centru-de-loisir-pentru-copii-object_id=11819 (accesat la data de 2.08.2015)

<http://www.dezeen.com/2012/05/07/centro-infantil-del-mercado-by-miquel-marine-nunez-and-cesar-rueda-bone/> (accesat la data de 2.08.2015)



6. Flon Quarter - Lausanne, ELVEȚIA

- **Localizare**

Flon este o zonă aflată în inima orașului Lausanne, în partea vorbitoare de limbă franceză a Elveției.

- **Prezentarea spațiului și situația existentă**

Flon ilustrează conversia unei zone industriale în una de tip contemporan, mobilitatea și extinderea paletelor de activități a spațiului fiind principalul interes al urbanistilor implicați. Inițial era o zonă de depozite industriale care au fost abandonate după 1950, și transformate ulterior în ceea ce este azi.



Fig. 15. Cartierul Flon, Lausanne

Este o zonă plăcută pentru plimbări, spațiul public fiind înconjurat de magazine, ateliere creative și cinematografe. De asemenea, se remarcă prezența clădirilor administrative printre cele menționate anterior.

- **Evenimente și activități**

Oloom & Samuel Wilkinson – L'arbre de Flonville

Proiectul reprezintă un copac din metal cu învelitoare de lemn care are atât rolul de a oferi umbră și adăpost trecătorilor, cât și funcțiunea de spațiu pentru spectacol sau diverse alte evenimente. Fiind amplasat într-un spațiu public, copacul marchează și un punct de întâlnire, discuție și relaxare.



„Rădăcinile” și ramurile copacului sunt prevăzute cu LED-uri cu care se pot realiza spectacole de lumină pe timpul nopții.

- **Concluzii**

Un spațiu central aflat într-o zonă frecventată de oameni poate fi pusă în valoare printr-un obiect sau piesă de land art interactivă care să marcheze atât un reper sau meeting point, cât și un spațiu multifuncțional în care să se desfășoare activități culturale.

Surse:

<http://www.region-du-leman.ch/en/KulturErbe/architecturedesign/FlonQuarter> (accesat la data de 2.08.2015)

<http://www.dezeen.com/2008/01/16/le-mans-99arbre-de-flonville-by-oloom-samuel-wilkinson/> (accesat la data de 2.08.2015)

7. Raumlaborberlin Vortex - Haga, OLANDA

- **Localizare**

Vortexul a fost construit în piața publică Spuiplein din Haga, Olanda, în timpul festivalului de artă „TodaysArt”.



Fig. 16 Vortexul a fost construit în piața publică Spuiplein din Haga



- **Prezentarea spațiului și situația existentă**

Today'sArt este o organizație specializată în prezentare, cercetare, dezvoltare, producție și promovare în câmpul culturii digitale, arte contemporane și creativitate. Vortexul a fost construit pe timpul ediției din 2012 din piața Spuiplein, un loc public central al orașului Haga. Festivalul a avut loc într-un moment critic din viața culturală și artistică a orașului Haga unde din ce în ce mai multe proiecte arhitecturale în valoare de milioane de euro sunt aprobate în timp ce bugetul pentru instituții culturale mai mici suferă tăieri dramatice. Urmând această „contradicție” împreună cu un set de experiențe anterioare, firma Raumlaborberlin (în colaborare cu Refunc, o firmă care utilizează materiale reciclate în construcții) a venit cu ideea de a crea un „vortex” din materiale nefolosite sau aruncate, care să exprime ideea unei forțe naturale care absoarbe tot ce îi înconjoară calea.

Acest vortex a fost amplasat special în centrul pieței, angajând cladirile înconjurătoare în senzația de mișcare perpetuă pe care o crează, și devenind, în același timp, nucleul festivalului.

La realizarea lui s-au folosit trei containere pline cu europaleti, echivalentul a numărului care este produs în Haga într-o singură zi. Astfel, obiectul reprezintă și o materializare a fluxului local de materiale.

- **Evenimente și activități**

Înălțându-se la 7 metri deasupra solului, vortexul crează un spațiu acoperit care este folosit atât ca simplu adăpost sau loc de întâlnire, cât și pentru evenimente live sau găzduirea barului principal al festivalului.

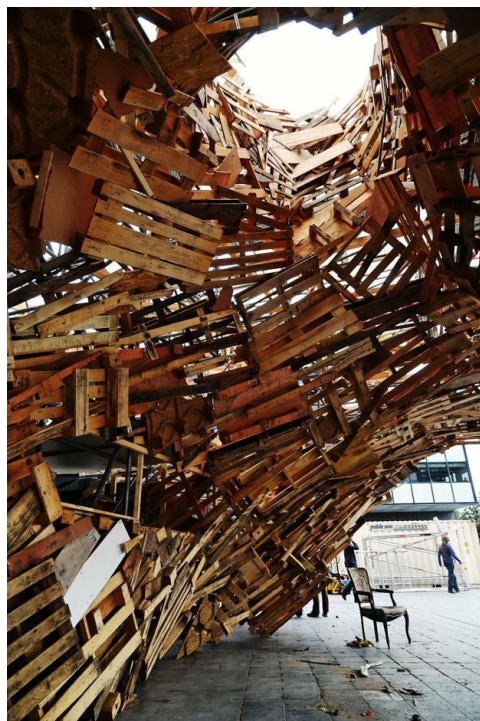


Fig. 17,18 Paleti si elemente din care a fost construit Vortexul

- **Concluzii**

Prin parteneriate cu firme de materiale locale se pot realiza numeroase obiecte arhitecturale sau artistice care sa servească ca punct de atracție permanent sau temporar. Un astfel de obiect implica niște costuri reduse, se poate realiza la fel de ușor pe cât se poate demonta și are un impact estetic inedit.

Surse:

<http://raumlabor.net/vortex/> (accesat la data de 4.08.2015)

<http://www.designboom.com/architecture/raumlaborberlin-recycles-a-vortex-of-waste-material-in-the-hague-3-17-2014/> (accesat la data de 4.08.2015)

<http://refunc.nl/?p=2262> (accesat la data de 4.08.2015)

<http://todaysart.org/about/> (accesat la data de 4.08.2015)



8. Cartierul Pantin, Paris - FRANȚA

- **Localizare**

Pantin este un cartier situat în Ile-de-France, având peste 54.000 de locuitori. Din punct de vedere economic, Pantin este un oras dinamic, cu aproape 2000 de companii. Companii mari, cum ar fi Hermes și Forclum au sediul în acest cartier. Etichetat drept un spațiu al artizanatului și al meseriilor, cartierul a devenit un important centru mestesugăresc. Patrimoniul său religios, civile și industrial este relativ bogat. Printre clădirile sale cele mai importante se află biserica Auxerrois -Saint-Germain, La Folie de Pantin sau Fabrica de tutun.

- **Prezentarea spațiului și situația existentă**

Cartierul Pantin – aflat în periferia Parisului – realizat în anii 1955-1958 de către Emile Aillaud, celebru în istoria arhitecturii prin forma sa – Serpentina – o construcție ondulată de 6 niveluri peste un parter parțial liber, care înconjoară un parc de 4 hectare – a necesitat o operație de intervenție urbană datorată problemelor sociale apărute. Astfel, analizând scara zonei, proiectantul a propus realizarea de “peisaje programatice” - pornind de la intervenții minimale – “puncte de intensificare a practicilor sociale”, la noi funcțiuni destinate a aduce noi valori fondului existent – un pol de sănătate, activități pentru artiști, amenajări de noi apartamente în zona de parter. Restructurarea a fost realizată în concertare cu locuitorii ; 95 de locuințe au fost demolate, altele reabilitate, în parc au fost introduse noile funcțiuni.³²

- **Evenimente și activități**

În anul 1980, municipalitatea a încercat să lanseze mai multe inițiative de regenerare urbană pentru cartierul Pantin, în contextul inițiativei de Dezvoltare Socială a Cartierelor. Obiectivele stabilite s-au axat pe transformarea fizică a Courtilières: demolarea parțială; construcție locuințe; crearea de noi servicii publice. Cu toate acestea, cu excepția demolării unei clădiri de locuit de douăzeci și patru de etaje, în partea de nord a zonei, în 1989, niciun proiect nu a fost complet finalizat. Crearea unui “contract al orasului”, semnat în 1994, pe patru ani, nu a reușit să rezolve situația existentă. Cu toate acestea, pentru prima dată, “contractul orasului” găsește cadrul pentru reînnoirea acelor zone aflate în dificultate, printr-un efort concertat pe toate

³² *** - Regenerer les Grands Ensembles – coordonată de Ariella Masbounji, *Projet Urbain, Edition de La Villette, 2005 – p. 58-59.*



fronturile: construcții, afaceri, ocuparea forței de muncă, servicii publice, de securitate și de prevenire a criminalității. În ceea ce privește Courtilières, primarul a propus să finanțeze reabilitarea Estate SEMIDEP, instituirea unui serviciu de întreținere și de securitate, întreținerea spațiilor verzi și garanția unei legături directe cu centrul orașului. La nivel social, proiectele au fost ambicioase, tratând o varietate de aspecte.

Intervenția realizată a dus la dinamizarea și diversificarea activităților, în vederea revitalizării și renovării arhitecturale și social-urbane.



Fig. 19 Vedere cu amenajarea propusă - Cartierul Pantin

• Concluzii

“Peisajele programatice” - pornind de la intervenții minimale – “puncte de intensificare a practicilor sociale”, la noi funcțiuni destinate au adus cartierului Pantin noi valori – un pol de sănătate, activități pentru artiști, amenajări de noi apartamente în zona de parter. Astfel, restructurarea realizată și noile funcțiuni introduse au transformat spațiul public al cartierului Pantin, într-unul împărtășit și utilizat de către locuitori, conform cerințelor contemporane.

Surse:

*** - Regenerer les Grands Ensembles – coordonată de Ariella Masbouni, Proiect Urbain, Edition de La Villette, 2005

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Pantin>, (accesat la 04.08.2015)

http://www.docomomo.com/com/PDF/pdf_docomomo_journals/ResearchGroup_HistoryandContemporayHousing-Les%20Courtilieres-DJ39Sept2008_12-17.pdf, (accesat la 04.08.2015)



9. Concluzii generale

În primul studiu de caz, prin Programul Modular de Revitalizare, cele trei forturi care făceau parte din sistemul de fortificații Komárom / Komárno, care au fost proiectate inițial pentru nevoia de apărare, structuri cu caracter militar cu identitate puternică, au aduse către o utilizare contemporană. Procesul mai amplu de renovare, restructurare și revitalizare a profitat din plin de extraordinarul potențial natural pe care-l reprezintă fluviul Dunărea din vecinătate, care este redat orașului, integrat în structura sa, cu ajutorul revitalizării sistemului defensiv.

Fortul Monostor reprezintă unul dintre cele trei exemple de intervenție posibilă într-o veche structură destinată apărării. Modelele de bune practici prezentate evidențiază eforturile și modalitatea de organizare instituțională și legislativă pentru administrarea, conservarea și dezvoltarea patrimoniului cultural militar.

Al doilea exemplu prezentat, Turnul Porta Nova, demonstrează cum un spațiu abandonat poate fi transformat într-un punct de interes pentru dezvoltarea comunității, prin intermediul parteneriatelor cu asociații culturale. Astfel, o clădire de valoare arhitecturală a fost readusă la viață prin intermediul acestor colaborări, la care s-a adăugat valoarea activității turistice din zonă.

În Suedia, proiectul Göteborg Bathing Culture, demonstrează o modalitate de tratare a unei zone abandonate, poluate sau dezafectate transformată într-un loc plin de viață prin implicarea comunității. Schimbul de experiență și colaborarea dintre arhitect și muncitorul reprezentat de comunitate poate aduce la înțelegerea mult mai amănunțită a problemelor unei zone, și mai ales a modului în care aceasta se poate dezvolta.

O zonă abandonată Love Tunnel - Kleven a fost ulterior acaparat de natura sălbatică poate fi prelucrată cu un minim efort într-un mediu cu o puternică atracție turistică. Simbioza dintre natură și infrastructurile abandonate poate genera un rezultat inedit.

Centrul de Artă Halle 14 din Leipzig a reușit o adevărată performanță în ceea ce privește susținerea activităților cultural-artistice de calitate, managerierea fondurilor, implementarea eforturilor de renovare și atragerea publicului. Prin intermediul unor parteneriate și colaborări, un spațiu industrial se poate transforma treptat, poate căpăta o nouă funcțiune, un nou scop, se poate revitaliza prin găzduirea activităților culturale și artistice. Prin susținerea reciprocă unei varietăți de astfel de entități se poate ajunge chiar la crearea unui centru cu un puternic potențial de imagine, atracție a publicului și educarea lui.



UNIVERSITATEA DE ARHITECTURĂ SI URBANISM
ION MINCU - BUCURESTI

**CENTRUL DE CERCETARE, PROIECTARE,
EXPERTIZĂ ȘI CONSULTING**



Strada Academiei 18-20, 010014 - BUCURESTI, ROMANIA, Tel: 307.71.05 ; 307.71.90 fax 307.71.05 cod fiscal R14771110

Prin Centrul de Loisir pentru Copii - Alcaniz, o clădire abandonată a fost transformată într-un loc vibrant și plin de viață, în același timp păstrându-i structura și aspectul exterior intact.

În cartierul Flon din Lausanne, un spațiu central aflat într-o zonă frecventată de oameni a fost pus în valoare în valoare printr-un obiect sau piesă de land art interactivă care să marcheze atât un reper sau meeting point, cât și un spațiu multifuncțional în care să se desfășoare activități culturale.

Prin parteneriate cu firme de materiale locale se pot realiza numeroase obiecte arhitecturale sau artistice care să servească ca punct de atracție permanent sau temporar, așa cum demonstrează proiectul Raumlaborberlin Vortex din Haga. Un astfel de obiect implica niște costuri reduse, se poate realiza la fel de ușor pe cât se poate demonta și are un impact estetic inedit.

Pornind de la intervenții minimale – “puncte de intensificare a practicilor sociale”, la noi funcțiuni destinate au adus cartierului Pantin noi valori – un pol de sănătate, activități pentru artiști, amenajări de noi apartamente în zona de parter. Astfel, restructurarea realizată și noile funcțiuni introduse au transformat spațiul public al cartierului Pantin, într-unul împărtășit și utilizat de către locuitori, conform cerințelor contemporane.

Studiile de caz ale unor vechi infrastructuri și spații abandonate din orașele europene, în care s-a intervenit prin programe de regenerare, revitalizare sau restructurare, demonstrează potențialul pe care astfel de locuri îl au și capacitatea lor de transformare, în vederea reutilizării și includerii acestora în demersuri culturale, artistice sau de recreere.